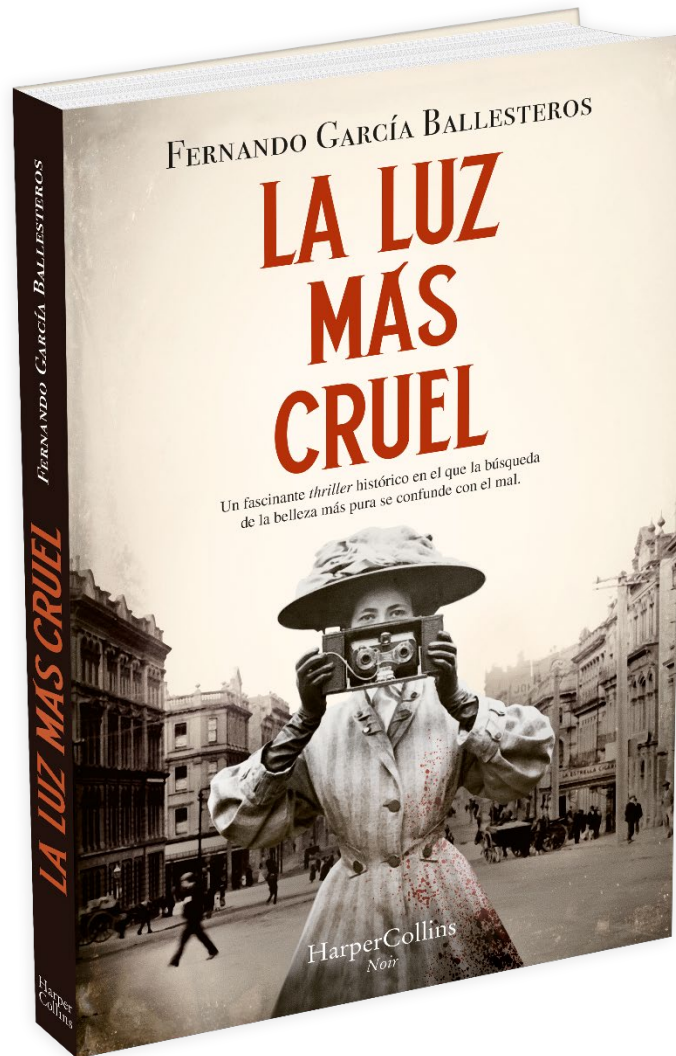


LA BELLEZA PUEDE SER TERRIBLE, OSCURA Y EXTRAÑA.  
Y LA JOVEN FOTÓGRAFA CLARA PRATS DESCUBRE QUE  
**SOLO LA LUZ MÁS CRUEL PUEDE DESVELARLA.**



«UN *THRILLER* HISTÓRICO QUE EXPLORA HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR EL SER HUMANO CUANDO SE CREE IMPUNE Y LA RELACIÓN ENTRE LA BELLEZA Y LA MALDAD».

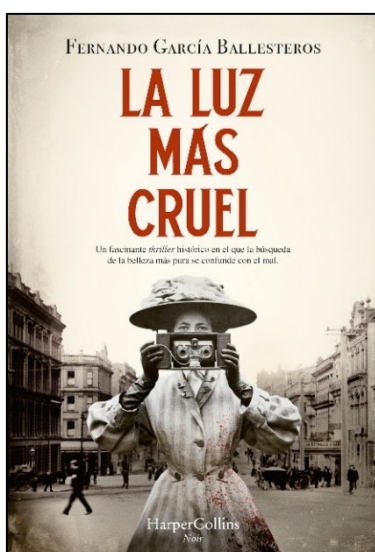
**Dossier de Prensa**  
**Lanzamiento: 17 de abril de 2024**  
**Autor: Fernando García Ballesteros**

«*La luz más cruel* hace referencia a la luz utilizada para realizar las fotografías a principios de siglo de los acusados de algún delito. Al no disponer de huellas dactilares –la dactiloscopia era todavía una novedad–, se necesitaba mostrar en detalle los rasgos físicos de los detenidos. Para eso se empleaba una luz blanca directa, que resaltara todos los detalles, todo lo contrario a los filtros actuales».

FERNANDO GARCÍA BALLESTEROS

---

«UNA GRAN AMBIENTACIÓN Y UN RITMO QUE TE MANTIENE PEGADA A LAS PÁGINAS», SUSANA MARTÍN GIJÓN.



Un fascinante *thriller* histórico en el que la búsqueda de la belleza más pura se confunde con el mal.

Barcelona, principios del siglo XX. Una serie de cadáveres de hombres jóvenes y atractivos aparecen en el puerto de la ciudad con un tiro en el pecho. Durante la autopsia se descubre que los disparos son producidos *post mortem* y que los cuerpos tienen restos de éter y opio y muestran señales de haber sido sometidos a abusos.

La joven fotógrafa Clara Prats, colaboradora de la policía muy en contra de la voluntad de su ilustre familia, cuando hace las fotografías del escenario del crimen descubre con sorpresa que conoce a las víctimas, ya que también realiza los retratos de las fichas policiales.

Y lo que al principio parece una coincidencia empieza a resultar sospechoso. Manuel Martín Prieto, comisario del distrito V, tras investigar en los bajos fondos de la ciudad y no encontrar nada, toma en consideración los temores de Clara.

El rico abogado genealogista Carlos Monfort le ofrece entonces a Clara un nuevo empleo: un taller de fotografía para las internas del moderno sanatorio Nova Betlem, que parece más un balneario que un frenopático al uso. La joven descubrirá entonces que para salvar una vida se verá obligada a retratar la crueldad de la manera más terrible posible.

---

*La luz más cruel* es el fascinante recorrido por una ciudad de contrastes, donde conviven la miseria más absoluta con los refinados caprichos de la burguesía, la

enfermedad mental y los tatuajes portuarios con los encajes y los guantes de piel.  
Y **donde el mal siempre acecha y pugna por salir a la luz.**

---

## FERNANDO GARCÍA BALLESTEROS



Nació en **Barcelona**. Es licenciado en Farmacia y graduado en Estudios Ingleses. Es autor de las novelas histórico-policiacas *El crimen del Liceo* (2020), *Muerte en el Laberinto* (2021) y *La ciudad y el perdón* (2022), por la que recibió la beca de escritura Montserrat Roig, todas ellas ambientadas en Barcelona a principios del siglo XX.

### MOTIVOS PARA LEER *LA LUZ MÁS CRUEL...*

- Es un novelón.
- Hará que el lector reflexione sobre una cita de George Eliot: *La crueldad como cualquier otro vicio, no requiere ningún motivo, tan solo la oportunidad.*
- Describe con preciosismo la Barcelona de contrastes de principios del siglo XX.

## BREVE ENTREVISTA AL AUTOR

**HarperCollins (HC):** ¿De dónde surge *La luz más cruel*?

**Fernando García Ballesteros (FGB):** Hace unos años leí la novela *Vida privada, de Josep María de Segarra*. El primer capítulo me resultó sorprendente. A pesar de estar escrito en los años treinta narra cómo un matrimonio burgués se acostaba con un joven supuestamente obrero, que en realidad era el hijo de un aristócrata venido a menos. Y pensé que cuando tuviera la oportunidad escribiría una novela en la que se le daría una vuelta de tuerca a todo aquello y haría una **versión *hardcore*, por así decirlo, llena de detalles oscuros y perturbadores sobre la doble moral de la época. Y *La Luz más cruel* ha sido esa oportunidad.**

**HC:** ¿Cómo defines esta novela brevemente?

**FGB:** Es una **novela negra que explora hasta dónde puede llegar el ser humano cuando se cree impune**. También explora la relación entre la belleza y la maldad.

**HC:** ¿Qué papel tiene la fotografía en este libro?

**FGB:** Tiene un **papel fundamental**. *La luz más cruel* hace referencia a la luz utilizada para realizar las fotografías a principios de siglo de los acusados de algún delito. Al no disponer de huellas dactilares –la dactiloscopia era todavía una novedad–, **se necesitaba mostrar en detalle los rasgos físicos de los detenidos**. Para eso **se empleaba una luz blanca directa**, que resaltara todos los detalles, todo lo contrario, a los filtros actuales. Esa misma luz era la que se utilizaba para realizar las autopsias, una luz blanca y cruda.

Se ha de tener en cuenta que nosotros nunca nos vemos el rostro, solo vemos nuestro reflejo o su imagen. En realidad, **los demás nos conocen mejor que nosotros mismos**. Por primera vez, gracias a la fotografía, podíamos observar nuestro rostro, sin que estuviera pintado o en un espejo. **A través de las fotografías de criminales se intentó encontrar un patrón físico que pudiera predisponer al crimen**. Hubo **dos corrientes**, la de prevenir el crimen mediante la educación o la más turbia que fue la de eliminar a las personas que mostraron determinadas características físicas que se creían que las hacían propensas al crimen.

**HC:** ¿Quién es la fotógrafa Clara Prats y el rico abogado Carlos Monfort?

**FGB:** **Clara Prats es una fotógrafa con un gran talento para el retrato**. A pesar de ser mujer es contratada para realizar las fotografías en el Gabinete Antropométrico y más tarde de la escena del crimen. Ella es consciente de su talento, y desea explorarlo y eso la conduce a lugares inesperados. **Está ligeramente inspirada en Anais Napoleón y su familia**. Anais Napoleón era de origen francés y montó junto a su marido un estudio fotográfico que fue un taller muy conocido en la ciudad. Su marido consciente de su talento utilizó el apellido de su mujer para su taller de fotografía.

**Carlos Monfort** es un genealogista y **empieza a desarrollar una afición malsana por los retratos de Clara Prats**, tanto por los realizados en el estudio como en las escenas del crimen. Él es quien **convence a Clara de llevar su arte más allá**.

**HC:** ¿Qué puedes adelantarnos sobre los personajes principales de esta novela?

**FGB:** Aunque la historia gira en torno a Clara Prats **la novela es bastante coral**, sin que se llegue a atosigar a los lectores con multitud de personajes. **El otro personaje fundamental en la novela es Lirio**. Una joven prostituta que para poder sobrevivir y llevar el dolor se disocia en otros *alter ego*. También aparecen **los cherokees, una banda del puerto**, con un código de honor propio que recuerdan a los Peaky Blinders.

Otros personajes son unos aristócratas jóvenes y despreocupados o Madame Blanxart y el comisario Martín Prieto. **Todos son personajes completos y llenos de vida.**

**HC:** ¿Cómo ha sido documentarte sobre la Barcelona de principio del siglo XX?

**FGB:** Empecé a documentarme con mis anteriores novelas ambientadas también en la misma época. Para esta ocasión **decidí profundizar en el ambiente portuario y los sanatorios mentales.**

**HC:** ¿Qué esperas tras la publicación de *La luz más cruel*?

**FGB:** Espero **llegar a los lectores y hacerles disfrutar de una buena historia** llena de **claros oscuros, giros inesperados y personajes moralmente ambiguos**, pero en la que también hay espacio para la fraternidad y la esperanza.

---

## UN EXTRACTO DE *LA LUZ MÁS CRUEL*

*«Elías valora el cuerpo con rapidez de arriba abajo. Examina con cuidado el rostro. Sus rasgos son regulares, atractivos, no hay signos de violencia. Las pupilas muestran una especie de paz extraña, no natural. Elías detecta una nota química proveniente de las mucosas de la boca; ¿cloroformo?, ¿éter? Es difícil saberlo en un primer momento. El tatuaje del pecho llama enseguida su atención. Una rosa abierta justo en el lugar del corazón. La mayor parte de la gente piensa que el corazón está en el lado izquierdo, pero no es cierto: está en medio, como un puño que palpita. Los pétalos de la rosa muestran una lozanía jugosa. La herida de bala ha quedado justo en el centro del tatuaje y la rosa se podría confundir con una hemorragia. Se da cuenta de que parece expofeso».*

---

## TEMAS PARA REPORTAJE O ENTREVISTA

- Novela negra histórica: género en auge en la actualidad.
- Novelas ambientadas en Barcelona, a principios del siglo XX.
- La importancia de la fotografía en la criminología del siglo pasado.
- El arte. La relación entre belleza y maldad.
- La locura.
- El abuso.
- El arribismo social.
- La doble moral.
- El crimen.
- Fernando Ballesteros: autor nacional, ubicado en Barcelona.

## DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *La luz más cruel*.
- Autor: Fernando García Ballesteros.
- Fecha de lanzamiento: 17 de abril de 2024.
- Publica: HarperCollins Ibérica.
- Formatos: trade y ebook.
- ISBN papel: 9788419883339 | ISBN eBook: 9788419883346
- N° de páginas: 320 págs.
- Precio papel: 20,90 €. | Precio ebook: 10,99 €.

## CONTACTOS DE PRENSA

Ingenio de Comunicación | Sara Gutiérrez

info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: 91 523 93 59 | 680 99 73 85

---

HarperCollins | Laura Torrado

laura.torrado@harpercollinsiberica.com Tfnos: 91 198 49 91 | 690 37 66 20