

Título: Marionetas sin hilos

Autor: Tadea Lizarbe

PVP: 18,90€

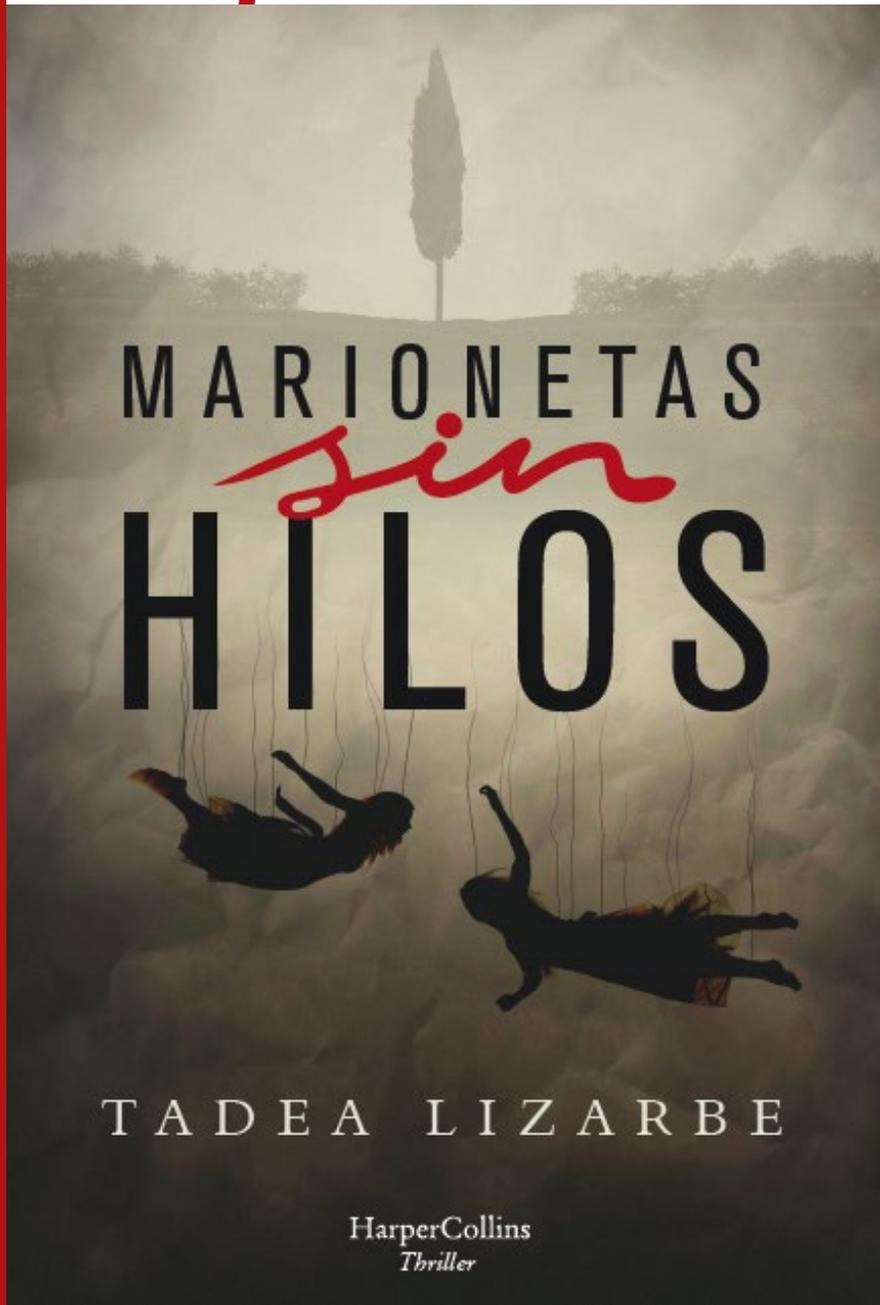
Fecha de venta: mayo de 2019

Colección: Thriller

Páginas: 304

Formato: 15,5X23 cm con solapas

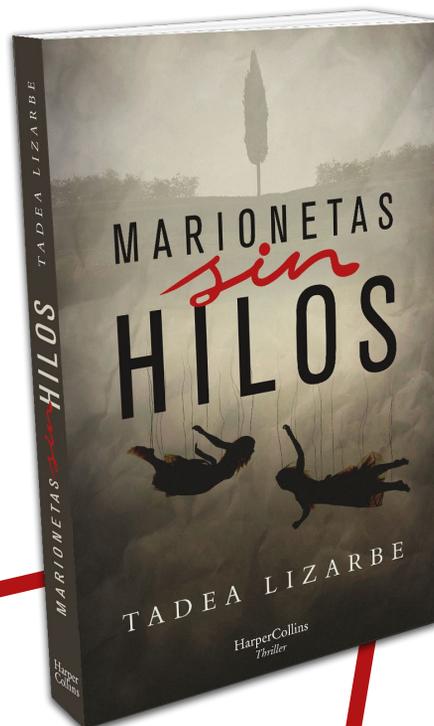
ISBN: 9788491393672



Atrévete a asomarte a los entresijos del alma humana

Bruna y Ada, la una futura subinspectora de la policía de San Sebastián, y la otra taquígrafa de los juzgados, tienen más cosas en común de lo que suponen. La Indiscreta y la Vieja Conocida, son el nombre que ellas le dan a sus impulsos reprimidos, el lado oscuro y por años escondido que aflora si se tocan los resortes oportunos... y que puede ser usado para el bien o para el mal.

Como ellas, tú también eres títere de quien mueve los hilos de esta historia, donde los anhelos y los deseos pueden transformar a una persona y llevarla a su lado más negro. Ada y Bruna quieren saber quién y qué ata sus muñecas.



Biografía de la autora:

Tadea Lizarbe nació en Pamplona en 1988, y es escritora y Terapeuta Ocupacional en un recién desarrollado programa de atención a Primeros Episodios Psicóticos. *Comiendo sonrisas a solas*, su ópera prima, fue finalista en la LXIII Edición del Premio Planeta, cuyo jurado destacó su «frescura y excelente calidad» y cosechó un sorprendente éxito de crítica y ventas. *La ordenada vida del doctor Alarcón*, su segunda novela, publicada en HarperCollins, ha sido traducida al portugués y próximamente será publicada en México. *Marionetas sin hilos* es su tercera novela.



La prensa ha dicho sobre sus anteriores novelas:

«*La ordenada vida del doctor Alarcón*, un trepidante *thriller* que ahonda en la psicología de los personajes y en las realidades de la psicopatía». *Culturamas*

«A pesar de su juventud, muestra una madurez y un conocimiento de la psicología humana envidiables. Es decidida. Tanto, que desde el primer momento apostó por ganar el Premio Planeta y casi lo consigue». Eva Fernández. *Diario de Navarra*.

«La autora, hábil constructora de historias, utilizará el trasfondo de un crimen cometido en el entorno de una situación de malos tratos». Juan Bolea, *El Periódico de Aragón*

«Un trepidante *thriller* que se mueve en el ámbito de la salud mental, algo que ella conoce perfectamente, ya que trabaja como terapeuta ocupacional». *Todoliteratura.com*

Sobre *Comiendo sonrisas a solas*: «El resultado es un *thriller* psicológico apasionante, en el que cualquiera puede ser culpable y en el que las líneas entre la bondad y la maldad se difuminan ante los ojos del lector». Luis H. Goldáraz, *Libertad Digital*

La autora responde:**¿Cuál es el origen de *Marionetas sin hilos*?**

Los grandes personajes no son aquellos que renuncian a sus sueños. Ni siquiera los que los aplazan. Y de esta certeza nacieron Ada y Bruna.

Un día, paré en seco. Estaba agotada. ¿En qué se convierte una mujer cuando está agotada? ¿En qué se transformarán Ada y Bruna cuando estén agotadas? En su mejor versión. Esas son Ada y Bruna. La mejor versión de ellas mismas. Las tres, tiramos lastre. Para llegar aquí.

Entonces, estamos ante un ejercicio de autoafirmación.

Esta novela no trata sobre los hilos que te llevan a ser una persona distinta, trata sobre los hilos que te llevan a ser la persona que realmente eres.

«Todo el mundo tiene un lado oscuro oculto». *Marionetas sin hilos* hace una distinción, ese lado oscuro no está oculto.

Dos mujeres con determinación. Las ideas más trascendentes, las que más continentes visitan, son las que se gestan desde una pulsión interna tan persistente que confirma su influencia en el mundo haciendo reaccionar a una sociedad al mismo tiempo.

Mujeres agotadas y a la vez poderosas.

Ada y Bruna comparten las mismas características respecto al perfil psicológico y cognición. En su infancia, grandes estudiantes, con mucha curiosidad por cosas que el resto desapruaba o incluso repudia. No sufrieron una marginación social, se relacionaban exactamente como ellas querían, estaban cómodas con ellas mismas. Eran los demás quienes identificaron una mala adaptación social en ellas.

En *Marionetas sin hilos*, se demuestra cómo dos personas que comparten factores ambientales, de perfil psicológico y cognición idénticos deciden ir por caminos que, de nuevo, solo los demás identificarían como distintos.

Tanto los padres de Ada como los de Bruna demostraron una gran habilidad para manejar la situación y procurar integrar a sus hijas, hicieron de ellas dos mujeres más, cada una encorsetada ligeramente para llegar al equilibrio entre esencia de identidad y convención social.

Sin embargo, la muerte del marido de Ada y la sumersión de Bruna en la resolución de un extraño caso, las empieza a desencorsetar. Son mujeres poderosas sin complejos que luchan por ser fieles a su identidad. Y lo consiguen.

¿Cómo consiguen tus protagonistas ser ellas mismas?

Ada es taquígrafa en los juzgados y Bruna es agente de policía. No tenían contacto alguno, hasta que, un día, Bruna y su compañero Martín acuden a casa de Ada para comunicarle que su marido ha muerto en un accidente. Y no tendrán otro contacto íntimo más, hasta las últimas páginas, cuando sea inevitable que sus caminos se crucen. A pesar de este escaso contacto, y sin ser conscientes la una de la otra, Bruna aprenderá de Ada y, Ada aprenderá de Bruna.

Como mucha gente, Ada cree que solo se puede ser feliz al lado de otra persona, en este caso, su marido. Cae en una profunda depresión que le hará querer acabar con su vida. Interna contra su voluntad en la planta de psiquiatría del Hospital, recibirá una extraña carta, de porte antiguo, cuñada con un sello en forma de ciprés. Esa carta, como un maestro titiritero, empezará a remover una parte de su identidad, La Vieja Conocida.

El objetivo de Bruna es ocupar el puesto que queda vacante como subinspector. Para ello, la aparición de un extraño cadáver y la resolución un caso cuyo escenario parece la obra de un titiritero, y que exige una mirada distinta y divergente del mundo se convierte en su oportunidad para demostrar aquello que la hace tan especial como policía. A lo largo de la resolución del caso, se verá obligada a ser fiel a sí misma y, a permitir, que *La Indiscreta*, tome mayor protagonismo. Con o sin su consentimiento.

Ada está agotada de ser quien es, y para poder sobrevivir, se transforma en aquello que siempre debía haber sido. Bruna está encantada de ser quien es, lo que no implica que no deba transformarse también. Las dos mujeres, se encontrarán con su identidad y se vestirán con ella.

Nunca habías ubicado geográficamente a tus personajes. ¿Por qué en San Sebastián?

San Sebastián porque cada uno es capaz de ver a su títere cuando observa el mar. Ante esa profundidad y esa inmensidad, uno se hace promesas a sí mismo, promete ser fiel a su verdadera identidad. Pero cuando esa hipnosis desaparece, tristemente, la influencia de lo terrenal vuelve a desorientarnos.

Siento cercanía con esta ciudad, por consanguinidad, y por las promesas que hice en su día.

En tus novelas siempre das gran protagonismo al lector, ¿sigue siendo una pieza fundamental?

Siempre. De la misma manera que en mis anteriores obras, lo empodero con una información que le hará ver las cosas con una perspectiva privilegiada. Quieren alertar a Ada, y también a Bruna, pero solo queda la opción de introducirse en las páginas.

En esta novela, voy un paso más allá, porque todos tenemos nuestro propio titiritero, y aunque sepamos reconocer el de las protagonistas, puede que nos cueste un poco más descubrir el nombre del nuestro propio.

Estas dos mujeres ¿consiguen sobrevivir al amor, la profesionalidad y la dependencia afectiva?

La novela contiene amor, porque el amor no excluye a la oscuridad. La oscuridad, no margina al amor. El amor no te quita poder, ni quita dignidad a una mujer, cuando se maneja sin complejos. Solo tienes que temer no ser correspondida, cuando aquel que no te corresponda seas tú misma.

Entonces, cuando dejamos la opinión de los demás a un lado, decidimos retomar nuestra libertad...

Las grandes historias jamás comienzan cuando uno decide claudicar. Cuando estás agotada y decides tirar lastre, tu alrededor se revuelve, identifican en ti un cambio. «¿Qué te ocurre?» Respondes con el silencio. «Estás cansada, tiene que ser eso». Respondes con un suspiro «Se te ve agobiada, muy seria, estresada...». Arqueas las cejas y dejas que sigan hablando. Estás lejos de todo lo que dicen. Estás lejos de lo que los demás están acostumbrados a identificar. Eres libre. Con la consecuencia que tiene la libertad, el vértigo. Pero puedes jugar a ser funambulista si te concentras. Eso es la determinación.

Ada cree que para poder tener libertad a la hora de ser fiel a sí misma, no puede contar a su familia acerca de su transformación. Bruna comienza a sospechar que mostrarse totalmente transparente ante el mundo, puede trastocar su objetivo.

En *Marionetas sin hilos* tenemos una nueva versión de tu leitmotiv: el Pensamiento Intruso.

Vuelvo a utilizar el término de Pensamiento intruso pero, esta vez, lleva nombre propio: La Vieja Conocida para Ada y La Indiscreta para Bruna. Cada lector, deberá poner el nombre al suyo propio.

Dos mujeres, marionetas sin hilos, un ciprés. Sin destriparnos la novela ¿Qué podemos esperar de *Marionetas sin hilos*?

Al final, todos acabamos enterrados bajo un ciprés que se alimenta de nuestras experiencias. Espero que, al encontrar el lector el nombre de su propio titiritero corte los hilos y tome decisión plena sobre cuáles serán esas experiencias.

Por qué hay que leer *Marionetas sin hilos*:

- Porque Tadea Lizarbe es una voz fresca y revitalizadora del género que se consolida, después de la estupenda *La ordenada vida del doctor Alarcón*.
- Porque vas a adentrarte como nunca en la mente de dos mujeres fuertes y vas a conocer la realidad del pensamiento intruso.
- Porque lo mejor de la novela policiaca y del *thriller* psicológico se dan la mano en *Marionetas sin hilos* para crear una novela que te fascinará.

Para prensa contactar con:

Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicacion.com

Eva Orúe: 629280954

Sara Gutiérrez: 680997385

