

Título: Rotos

Autor: Don Winslow

PVP: 21,90€

Fecha de venta: 09 de septiembre de 2020

ISBN: 978-84-9139-472-3

Páginas: 480

Formato: 15,5x23 cm – Cartoné con sobrecubierta

Temática: *Thriller*, policiaca

DON WINSLOW

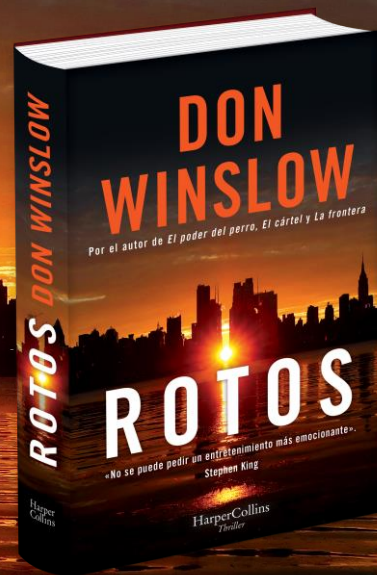
«No se puede pedir un entretenimiento más emocionante». Stephen King

No importa cómo hayas llegado a este mundo, llegas roto...

En estas seis inquietantes e intensas novelas cortas, Don Winslow regresa a los temas que se han convertido en su sello: el crimen, la corrupción, la venganza, la justicia, la pérdida, la traición, la culpa y la redención, para explorar el lado más salvaje pero también el más noble de la naturaleza humana.

Desde Nueva Orleans a Hawái, cada una de estas historias es sin duda Winslow en estado puro: perspicaces, humanas, con humor y drama y, sobre todo, con el consumado arte literario del autor.

Desde ya un clásico de la ficción criminal.



«Rotos»: En esta historia, que da título al conjunto de la obra, Eva McNabb, telefonista de la policía, recibe la llamada sobre un brutal asesinato perpetrado por los narcos. La víctima es su propio hijo, Danny. Eva llamará entonces a su hijo mayor, Jimmy, que también es policía: «Quiero que vengues a tu hermano. Y mátalos a todos».

«Código 101»: Una cadena de robos de joyerías está asolando la costa del Pacífico y lleva años sin resolverse, sobre todo porque el ladrón siempre actúa con un código estricto al que llama «Código 101». La policía atribuye sus robos a cárteles colombianos de la droga, pero el detective Lou Lubesnick intuye, en lo más profundo de su ser, que son delitos cometidos por una sola persona.

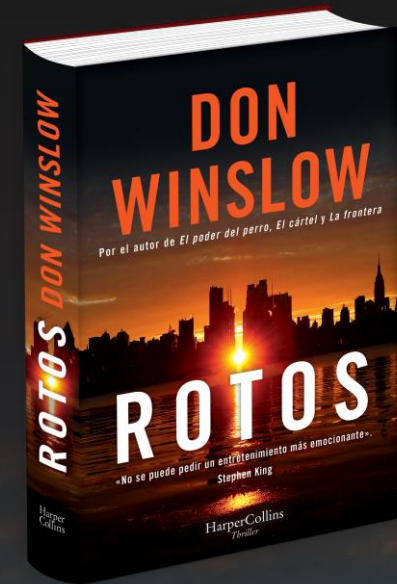
«El zoo de San Diego»: El joven agente Chris Shea tiene que investigar a un chimpancé que se ha dado a la fuga armado con un revólver. Winslow rinde homenaje a Elmore Leonard con esta historia de investigación policial llena de ingenio y humor en la que Chris tiene que resolver el misterio y a la vez redimir su reputación.

DON WINSLOW

«**Ocaso**»: El legendario surfero Maddux se salta la libertad bajo fianza que tiene impuesta por posesión de drogas. El igualmente legendario cazarrecompensas Duke Kasmajian decide que para atrapar a un surfero es necesario otro surfero, en este caso el detective Boone Daniels, que tendrá que encontrar a su héroe antes de que sea demasiado tarde.

«**Paraíso**»: Mientras están de vacaciones en Hawái, Ben, Chon y O, empresarios del cánnabis hidropónico, deciden que es el momento de expandirse a las islas. Esto levantará la animadversión del sindicato local del crimen y convertirá el paraíso en un verdadero campo de batalla.

«**La última carrera**»: Para el veterano y ahora agente de la patrulla fronteriza Cal Strinckland, los ilegales que saltan la frontera entre México y Texas son solo un conjunto de personas sin nombre que hay que volver a enviar al otro lado de la frontera. Esto es hasta que ve a la niña pequeña en la jaula. En ese momento Cal sabe que tiene que dar un paso al frente y ayudarla a escapar.



DON WINSLOW es el aclamado autor de veintiuna novelas entre las que destacan *El invierno de Frankie Machine*, *Salvajes*, que fue llevada al cine por el tres veces ganador de un Oscar, Oliver Stone. Y la trilogía *El poder del perro*, *El cártel* y *La frontera*, publicadas con gran éxito en todo el mundo, que han sido adquiridas por FX en un acuerdo multimillonario para convertirlas en serie de televisión a partir de 2020.

Winslow vive entre California y Rhode Island, y ha ejercido como investigador, experto en lucha antiterrorista y consultor judicial.

DON WINSLOW

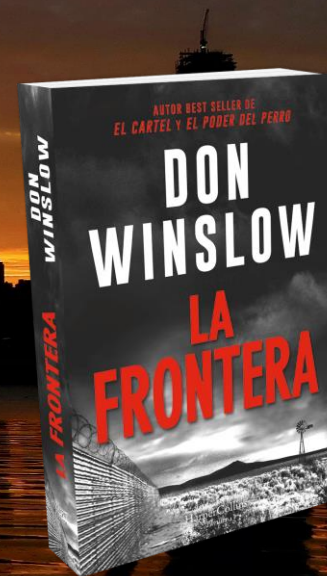


Sobre *La frontera*, *El poder del perro* y *El cártel* han dicho:

«*La frontera* se suma a *El poder del perro* y *El cártel* en una de las propuestas narrativas más ambiciosas de nuestro tiempo». **Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia***

«Lo que hace falta en una novela es que uno sienta el impulso físico de ir internándose en lo desconocido, que escuche una voz poderosa y a la vez una multitud de otras voces; que quiera llegar al final para saberlo todo y quiera también que la novela no termine. Antes de tener uso de razón, yo me hice adicto a las novelas porque me daban todo eso. Me lo vuelven a dar con generosidad desbordada estas novelas de Don Winslow». **Antonio Muñoz Molina, *Babelia***

«La pericia de Winslow no solo reside en conseguir que un libro de casi 1.000 páginas se haga corto. El secreto de su éxito radica en la creación de un mosaico compuesto por varios hilos narrativos, cada uno de ellos centrado en un personaje diferente». **Marta Marne, *El Periódico***



Don Winslow nos explica *Rotos*:

El gran dilema en la vida de un escritor no es que haya pocas historias que contar, sino que hay demasiadas. Durante la mayor parte de mi carrera he sido una especie de corredor de maratones literarios escribiendo libros largos y épicos que abarcaban continentes y décadas, libros que necesitan muchos años para ser escritos. Han sido gratificantes y estoy orgulloso de haberlos escrito, pero esto hizo que otras ideas quedarán postergadas, historias que a lo mejor no son épicas pero sí son atractivos relatos con personajes intrigantes concentrados tanto en el espacio como en el tiempo. Estas ideas no me dejaban en paz.

De aquí surge *Rotos*.

Soy un gran admirador de los relatos de Stephen King o de Jim Harrison, y aunque no digo que juegue en su misma liga he querido arriesgarme con estas seis novelas cortas. Quería ambientar una historia, "Rotos", en Nueva Orleans (un lugar de mi infancia), un relato sobre el coste real que tiene la venganza. Las tres siguientes "Código 101", "El zoo de San Diego" y "Ocaso" me dieron la oportunidad de escribir sobre mi amado San Diego, de traer algunos viejos amigos literarios y de rendir homenaje a tres de mis héroes: Steve McQueen, Elmore Leonard y Raymond Chandler. El quinto relato, "Paraíso", me ha permitido salir de nuevo con Ben, Chon y O (protagonistas de *Salvajes* y *Los reyes de lo cool*) en uno de mis lugares favoritos de todo el mundo, la isla de Kauai, y de volver a traer a un personaje sorpresa que realmente echaba de menos. Para finalizar, tenía que escribir sobre la situación actual a lo largo de la frontera, sobre niños encerrados en jaulas que me han llevado a escribir un neo-Western: "La última carrera".

Me encanta la intensidad de este formato literario. Exige tensión, economía en la escritura y aun así deja espacio para personajes ricos, diálogos potentes e incluso a ciertas extravagancias y humor. Si las novelas son maratones y los cuentos son esprints, la novela breve es esa carrera de media distancia que resulta dura, rápida y tensa.

Me ha encantado escribir *Rotos*.

Espero que disfrutes su lectura.

Don Winslow.

¿Por qué hay que leer *Rotos*?:

- Porque sin lugar a dudas Don Winslow es uno de los escritores de *thriller* policiaco más importantes de todo el mundo.
- Porque si disfrutaste con la trilogía de *El poder del perro*, *El cártel* y *La frontera*, sin duda quedarás prendado de estos seis relatos que te dejan sin respiración.
- Porque encontrarás seis historias únicas y diferentes, pero unidas por la violencia, la venganza, la justicia... y sobre todo por el buen hacer literario de uno de los escritores más importantes de nuestro tiempos.

Contacto de prensa:

Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicacion.com

Eva Orúe: 629280954

Sara Gutiérrez: 680997385

