

En librerías el 18 de enero

«Me alivia encontrarme con Hank, un tipo como yo, un bocazas emocional sensible y observador, fascinado por las personas y sus verdades, y que no encuentra otra salida que escribir lo que siente para evitar tener que ir al psiquiatra.»

**Del prólogo de David Summers**

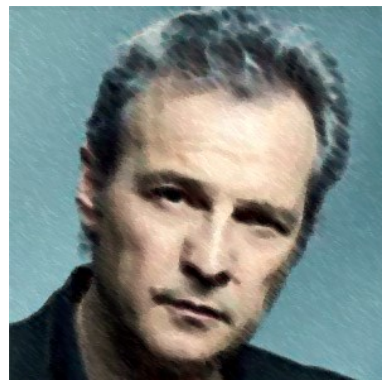


El autor conecta a diario desde Instagram con más de 100.000 seguidores a los que habla de temas recurrentes a los que siempre sabe dar otra vuelta de tuerca: el amor, el desamor, el sexo, la autoestima, la sencillez del instinto, el quererse a uno mismo por encima de todo para poder amar de verdad.

## DEL PRÓLOGO DE DAVID SUMMERS

«Yo, al igual que mi amigo Hank, llevo escribiendo, gozando y sufriendo de amor toda mi vida, afortunadamente. A veces, sobre todo cuando era más joven, con sentido del humor, también imprescindible para mí, y otras muchas, abriendo mi corazón de par en par y enseñando a todos mis lágrimas y amaneceres pintados de negro o de blanco, solo y sin tapar mis partes, con escalofríos, completamente desnudo.

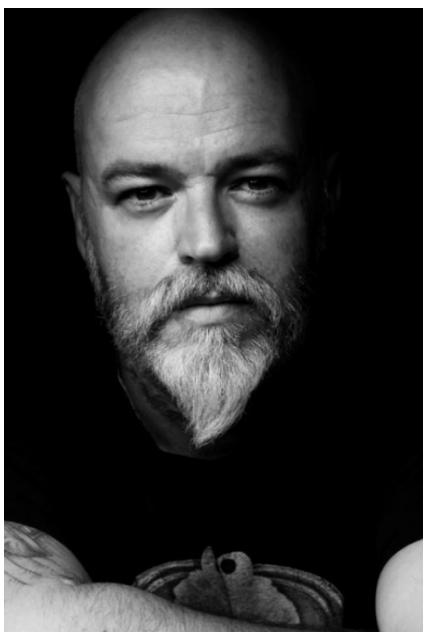
Al fin y al cabo, como decía Henry Miller, solo tenemos derecho a escribir sobre nuestra propia vida y nada más. Cuando escribes mirando hacia adentro y cuentas la verdad, nadie puede rebatirlo, nadie puede no estar de acuerdo, porque es algo real, así es como lo vives tú, no hay mayor entrega y sinceridad, no hay porqué mentir, no tiene ningún sentido, y **aunque mi admirado amigo Joaquín Sabina nos recuerde que “la poesía es la más bella de las mentiras”, si lo pensamos bien, lo que realmente debería ser mentira es la absurda y lamentable vida que vivimos cada día si no tenemos a alguien a nuestro lado por el que merezca la pena seguir viviendo, llorando y riendo.** Tener a quién o por quién amar, cantar o escribir. El poeta intenta buscar la verdad en su alma, sacarla de la soledad, averiguar quién es, quién fue o quién le gustaría ser, buscar la mejor versión, o por lo menos más humana de sí mismo.



**En este libro que tienes en tus manos, vas a encontrar una poesía joven, viva, sangrante, atormentada y dulcemente amarga,** de sábanas, labios, whisky y apartamento, mientras el mundo grita en la calle, navegando en ese río abundante de sexo, sabor y olores que desemboca inevitablemente en el amor más profundo y desgarrador, que explora en las sensaciones más íntimas y mágicas de un poeta real, herido en su línea de flotación, pero siempre sincero y veraz.

Yo que pensaba que todo estaba perdido, que el amor de mi vida estaba perdiendo puntos, que me sentía cada vez más ridículo escribiendo sobre algo que ya no era tan importante para los más jóvenes, viviendo asustado en este mundo loco aterrado por la soledad e idiotizado por internet, me doy cuenta de que no es así, de que hay esperanza, de que el cariño y la ternura siguen marcando el camino, y me alivia encontrarme con **Hank, un tipo como yo, un bocazas emocional sensible y observador, fascinado por las personas y sus verdades,** y que no encuentra otra salida que escribir lo que siente para evitar tener que ir al psiquiatra. Espero que lo disfrutéis tanto como yo, y nunca olvidemos que cuando tenemos amor lo tenemos TODO, y si no lo tenemos, no tenemos NADA.»

## EL AUTOR



**«Escribo para soltar, para vaciar, para salvarme de mis demonios. Tengo dos gatos blancos y negros, dos cuadros de Bowie y dos libros.»**

Hank es el alter ego de un autor que nació en Barcelona en 1973, aunque ha sido en Madrid donde ha construido su vida adulta.

Informático de profesión, es conocido en redes sociales como Instagram como @hank\_escribe, perfil desde el que conecta a diario con más de 100.000 seguidores, con temas recurrentes a los que siempre sabe dar otra vuelta de tuerca: el amor, el desamor, el sexo, la autoestima, la sencillez del instinto, el querer a uno mismo por encima de todo para poder amar de verdad.

Este volumen es su segundo libro.



[@hank\\_escribe](https://www.instagram.com/hank_escribe)

[WWW](http://www.hankescribe.com)

[hankescribe.com](http://hankescribe.com)

### Entrevista

**«Soy un intenso en un mundo de cosas aparentes, supongo que como todos los que escribimos»**

**«Otro poeta de las redes», dirán. ¿Te defiendes?**

No, creo que no es algo como para ponerse a la defensiva. Otro poeta de las redes, otro músico, otro... lo curioso es que no sé si la palabra «poeta» me viene grande. Somos muchos los que escribimos y mucha gente últimamente a la que le gusta la poesía. Cada uno tenemos nuestros rasgos diferenciadores y creo que yo soy fácilmente identificable, es lo que más me gusta.

**¿Qué significa tener 100.000 seguidores?**

Significa tener *feedback* diario de muchísima gente que se siente identificada con mis letras. Es una maravilla, lo mejor que tiene este contacto directo con tu público. A veces apabulla un poco la cantidad de gente que quiere tener ese trato cercano, pero es increíble, la verdad. Por otro lado, hay una parte de responsabilidad en todo lo que escribo; sin ir más lejos, mi hija me sigue... ¡algo de ejemplo tendré que dar!

## ¿Qué es poesía?

Como definición, para mí la poesía es siempre describir con palabras las pequeñas cosas de la vida. Siempre lo he visto así. Describir sentimientos grandiosos o cosas grandilocuentes es «fácil», la magia está en saber transmitir con palabras esas «pequeñas cosas».

## ¿Cómo es tu poesía?

Me gustan las palabras realistas, los sentimientos directos. No adorno nada con excesivos adjetivos o figuras literarias. Me gusta describir directamente como se sienten, como llegan, como amargan o endulzan.

Creo que mi poesía es una dosis de realidad. Para mí ha sido una terapia, desde siempre. Como siempre he dicho, escribir para mí es vomitar, es casi una necesidad de vida.

**Dice David Summers que la tuya es «una poesía joven, viva, sangrante, atormentada y dulcemente amarga, de sábanas, labios, whisky y apartamiento, mientras el mundo grita en la calle, navegando en ese río abundante de sexo, sabor y olores que desemboca inevitablemente en el amor más profundo y desgarrador». ¿Te encuentras en estas palabras?**

«Mi forma de escribir, a veces, no es apta para todas las publicaciones. Lo sé y lo entiendo.»

100%. En el fondo soy un intenso en un mundo de cosas aparentes, supongo que como todos los que escribimos.

## Dice también que eres un bocazas emocional...

¡Jajajaaja! Sí, imagino que porque no me corto en utilizar palabras que no son usuales en el mundo poético. Cuando quiero decir algo no busco sinónimos si no los necesito. Hablo de un mundo real, de personas reales, de sentimientos reales. Y para eso, utilizo palabras directas. Es la mejor forma que veo.

## Eres informático. Cuenta la leyenda que los informáticos no tenéis vida social, mucho menos amorosa. ¿Estás aquí para acabar con ese cliché?

Me encanta ese cliché, muy de los 90. Todos tienen la visión del informático *freak*, que se pasa el día jugando a juegos online y masturbándose delante de la pantalla. ¡Que no digo que no exista! Pero no, no es mi caso.

**«¿Y si cada vez que nos jodimos mutuamente sólo hubiera sido fruto de una esperpéntica recreación de todo nuestro pasado al servicio del miedo?», preguntas. Sin revelar nada, podemos decir que tu poesía no es melindrosa...**

No lo es. Es directa. Es cruda, es real. No me gusta coger direcciones opuestas a la hora de describir lo que quiero hacer sentir. Voy muy *straight*. Imagino que será fruto de tener muchos referentes del realismo sucio.

**Hay mucho amor, pero sobre todo mucho desamor. ¿Pose o experiencia?**

Ninguna pose. Como decía alguien, el amor es para disfrutarlo y el desamor para vomitarlo. Es un sentimiento que necesitas echar fuera como sea, meterlo debajo de la alfombra no sirve de mucho, acaba oliendo.

Y como todo hijo de vecino, el desamor persigue al amor por donde quiera que va. Todo en esta vida tiene un principio y un final, el caso es disfrutarlo mientras se pueda.

**Hay poemas que se disfrazan de prosa y se presentan divididos en párrafos. ¿Qué importancia tiene el verso en tu escritura?**

No tiene importancia. Es más bien visual que otra cosa. Entiendo que es mucho más fácil leer y disfrutarlo en versos cortos, aunque, al final, muchos son prosa escondida en versos.

Creo que hay que conocer siempre el entorno donde te mueves y moverte en base a él. En Instagram, cada usuario dedica no más de 3-4 segundos a cada uno de los post/imágenes que ve. Debes saber jugar con esto. En el libro, por ejemplo, es diferente. Escribo versos y poesías más largas, nada que ver con la longitud de mis escritos en Instagram.

**Una tiene la impresión, leyéndote, de que te has contenido, de que te has cortado, de que hay poemas más (permíteme) bestias esperando turno en un cajón...**

Correcto. Muy correcto y acertado. Mi forma de escribir, a veces, no es apta para todas las publicaciones. Lo sé y lo entiendo. Y, por ejemplo, hablando de sexo, de situaciones sexuales mezcladas con mi forma de describirlo, utilizo palabras, quizás, demasiado directas. Esperan su turno, en el cajón... ¡pero palpitan!

**La dedicatoria, en catalán, para tu madre; y un poema para tu padre. ¿La poesía es un buen sitio para decir lo nunca dicho, o para saldar cuentas?**

Para saldar cuentas, para dar las gracias, para llorar.

Perdí a mi madre en la pandemia, víctima del Covid. Y esta era una de las mejores maneras de darle las gracias por toda una vida. Escribo lo que siento, y además de todas las temáticas que toco normalmente la vida está llena de cosas que te hacen sentir, para bien y para mal.

**No está al final del libro, pero en tus páginas hay una despedida:**

*Hay que tener  
un adiós a mano  
por si un hasta luego  
es demasiado  
cobarde.*

**¿Es este libro un adiós o un hasta luego?**

Este libro es un hasta luego, un continuará. Espero que nunca se me acaben las cosas por las que sentir, desde dentro, desde el estómago.