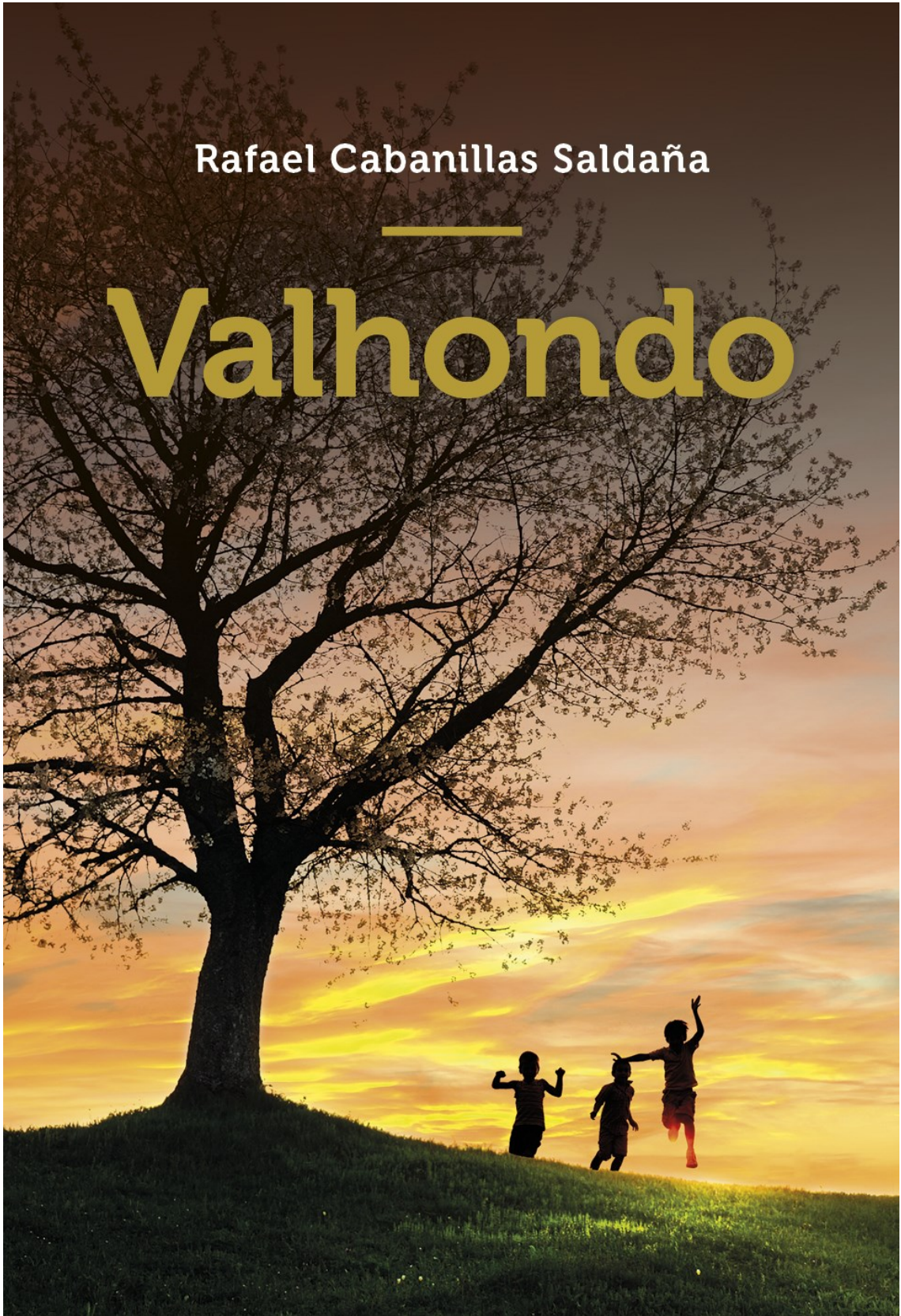


Rafael Cabanillas Saldaña

---

# Valhondo



## SINOPSIS

Con apenas 20 años, un joven maestro es destinado a Valhondo, la pequeña aldea que, escondida en lo más profundo de la Sierra y envuelta casi permanentemente en niebla, parece aislada de la civilización.

Un mundo aparte, donde le esperan los alumnos de su escuela unitaria: 25 chavales de todas las edades para él solo. Demasiada tarea para sacar esa escuela adelante. Si lo consigue, es gracias al escritor León Tolstói y a su libro *La escuela Yasnaia Poliana* (La escuela del Claro del Bosque), todo un modelo educativo basado en la cooperación y en el deseo de despertar el placer compartido de aprender.

Los alumnos de Valhondo son hijos de humildes leñadores, pastores de cabras, corcheros, mieleros... y, muy especialmente, guardas de grandes fincas y cazadores furtivos. Los de estos últimos se aman inocentemente, pero los padres se odian a muerte. La Sierra es el paraíso terrenal, es cierto, pero no la Arcadia soñada. Porque la paz y la armonía de la naturaleza, los humanos, con sus miserias, de golpe pueden quebrarlas.

\*\*\*

«No hay mayor felicidad para un editor que ser depositario y transmisor de aquellas obras que convierten nuestro oficio en un auténtico privilegio.

Eso es lo que, gracias a la generosidad de su autor, Rafael Cabanillas Saldaña, hemos ido viviendo con la entrega de cada una de las novelas que componen la extraordinaria saga de En la raya del infinito.

Primero fue *Quercus*, conmovedora desde su mismo arranque, valiente, brutal, desgarradora y, al mismo tiempo, emotiva, inmensamente bella, acogida por sus lectores con verdadero entusiasmo.

A continuación, llegó *Enjambre*, donde palpita la misma pulsión de su antecesora, idéntico compromiso y una insólita sensibilidad que la convierten en la obra delicada y exquisita que tantos aprecian. Con ese sentimiento nostálgico por una forma de vida que desaparece, que se nos escapa de las manos.

Y finalmente, *Valhondo*, el más brillante de los cierres posibles de esta extraordinaria trilogía que permanecerá en la memoria constante de

cuantos a ella acudan. Porque allí encontrarán siempre las voces y los ecos de unos lugares, de unos hechos, de unas gentes que son nuestra raíz, nuestro legado y nuestro ejemplo.

Desde la Editorial Cuarto Centenario hemos tratado de ofrecer lo mejor en la edición de estos libros. Ojalá hayamos logrado estar siquiera a la altura de la gran Literatura que su autor nos ha regalado.»

**El editor**

## EL AUTOR

Rafael Cabanillas Saldaña (Carpio de Tajo, Toledo, 1959) es autor de una decena de libros y de centenares de artículos. De su narrativa, destacan las novelas *El secreto de Elvira Madigan* (2004), *Al llegar el invierno* (2006), *El llanto de la clepsidra* (2008), o *Mirtillo blu* (2012).

Colaborador de *National Geographic* y de diversas ONG y Gobiernos, conferenciante y viajero incansable que presume de conocer más de 50 países, especialmente del África Occidental, ha publicado los libros de viajes *África en tu mirada* (2009) y *Hojas de baobab* (2010), prologado por Javier Reverte.

De sus incursiones en el campo de la fotografía son las exposiciones “En clave de mujer” y “África en tu mirada”. Exposiciones itinerantes que desde hace años recorren España. Autor también del Libro-Exposición “Manual para beberse la vía láctea” (2012), del cuento infantil *Conversaciones con un baobab* (2017), libro con cuyos beneficios, gracias a la Editorial Cuarto Centenario, se construye una escuela en Madagascar y de varias publicaciones más. En el ámbito cinematográfico, es director y guionista del Documental *Cine para África*, estrenado en Madrid en 2015 de la mano de Ángel Gabilondo.





## LO QUE CRÍTICOS Y LECTORES HAN DICHO

### Sobre *Quercus*

«De los libros leídos últimamente, pocos me han impactado tanto como *Quercus*, de Rafael Cabanillas. ¡Naturaleza y emoción sin límites!»

**José Mota**

«Una prosa vibrante, muy visual, para contar una historia que transcurre en los Montes de Toledo y que asombra en cada página.»

**Baltasar Magro**

«Quizá lo más interesante de la novela sea la inmersión en la Naturaleza, el poderoso entorno donde se desarrollan las diversas tramas; el manejo de un lenguaje muy rico, y en muchos casos ya casi perdido; y junto a ello las clarísimas claves políticas del relato en la que destacan la dignidad de unos pocos seres humanos que luchan por sobrevivir bajo una presión casi insostenible, buscando dentro de esa oscuridad una rendija a la esperanza.»

**Alfonso González Calero**

«Llego a la última página de la novela *Quercus* y la cierro con la sensación de haber abandonado abruptamente un mundo, no un libro. Es la sensación enojosa de quienes al despertar deploran haber interrumpido un sueño apacible y gozoso.»

**Juan Mata Anaya, profesor en la Universidad de Granada**

«*Quercus* aún lo mejor de tres escritores bien conocidos: *Jarrapellejos*, de Felipe Trigo, *La familia de Pascual Duarte*, de Cela, y *Los Santos Inocentes*, de Miguel Delibes. Los tres supieron trazar un retrato terrible de la España rural, de la vida en una sociedad casi estamental de grandes propietarios y gentes humildes embrutecidas por la ignorancia y la miseria.»

**Manuel Peinado Lorca**

### **Sobre *Enjambre***

«Su lenguaje rico, preciso y rescatado; sus personajes memorables, nacidos de las sombras anónimas de la Historia: mujeres y hombres que ahora cobran vida desde el silencio, para hacernos testigos de su dolor y de su ejemplar heroísmo. El lector de *Enjambre* hallará una obra imprescindible para quienes, desde la memoria, deseen la construcción de un mundo basado en la equidad, la fraternidad y la justicia.»

**Antonio Basanta, Vicepresidente de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez**

«Sólo desde la memoria se puede construir el futuro, el buen futuro. Y Cabanillas contribuye con sus narraciones a recordar quiénes somos y de dónde venimos. Y quizás lo más importante: nos lo cuenta con dulzura, con bondad, con integridad y con la modestia que emanan los corazones de la gente honrada.»

**Sonia Asensio, profesora de Literatura**

«Creo que tenemos entre nosotros a un escritor de altura, de los que pueden entrar en los libros de literatura, al dar voz al pueblo, a la sierra callada, a lo que ya nadie quiere y olvida. Triste paradoja la de esta tierra, llamarse *Enjambre* y estar vacía, dice al inicio del relato. Su escritura es la prolongación natural de Cela, Delibes, Saramago... Y hasta de Cervantes pasmado en el mayor antihéroe que vieron los tiempos y que es el Quijote.»

**Javier Ruiz**

«Cabanillas Saldaña no tiene la solución para la agonía de unos pueblos vistos para sentencia, aunque su escritura es bálsamo para el alma de los lectores que provenimos de ellos.»

**Jorge Juan Trujillo**