

La palabra mágica

Pedro Mari Sánchez
Ana Martín-Coello

Un método para adquirir elocuencia, para aprender a contar y a contarte.

La palabra mágica es un libro revolucionario y fundamental para todos aquellos que quieran aprender a hablar en público o mejorar sus habilidades oratorias. Pero es mucho más que eso. Es un libro en defensa de la palabra y su energía inagotable y beneficiosa, como nueva metáfora de convivencia.

A lo largo de sus páginas se pone al servicio de los lectores una doble experiencia profesional excepcional.

La de Pedro Mari Sánchez, que lleva más de seis décadas en el cine, la televisión, el teatro y la música, desvelando un método de trabajo propio a través del universo sonoro de las palabras y la gestualidad que las acompaña. El autor expone los fundamentos de su método partiendo de casos reales, vividos por él.

Y, en la segunda parte, que completa y complementa a la primera, la de Ana Martín-Coello, escritora, periodista y consultora política de larga



Sara Gutiérrez +34 680997385

www.ingeniodecomunicacion.com

info@ingeniodecomunicacion.com

Cavanilles, 25 – 7º D. 28007 Madrid (España)

+34 915239359 · [@ingenioccd](https://www.instagram.com/ingenioccd)

in3enio
de comunicación

trayectoria, nos muestra, viajando por amenas historias, la importancia y el poder del relato para mejorar nuestra vida y nos enseña, a través de un trabajo práctico, a iniciarnos en el descubrimiento de nuestro relato personal y a cómo aplicarlo a nuestro discurso vital para conseguir conectar con quien nos escucha en las diferentes ocasiones en las que debemos expresarnos ante los demás.

La palabra mágica nos ayuda a ser más elocuentes, a contar y contarnos en público en la forma y fondo adecuados para llegar a ser oradores con voz propia, que se expresan como quieren y no únicamente como pueden.

«El sonido de las palabras, la forma en que las verbalizamos, es una materia de tal importancia que merece estudios mucho más extensos que este que, desde mi experiencia vital a lo largo de más de sesenta años con más de un centenar de directores en proyectos de lo más variado, presento aquí. Sí es, a mi entender, esencial. De tan humilde y sencillo resulta inapreciable a la mayoría de las conciencias, pero supone el fundamento de la capacidad de hacerse entender y de entender, al tiempo, el mundo que percibimos.

Si nuestra evolución lograra alguna vez la comunicación mental, transmitiendo un conjunto más amplio —concepto, detalle, sentimiento, perspectiva, intención— sería momento de prescindir de las palabras, que solo quedarían como un ejercicio lúdico, pero, entre tanto, el dominio de su verbalización es insustituible e insoslayable para decir quiénes somos, cómo somos, qué queremos o proponemos. **Es preciso indagar, estudiar y ejercitar la adecuada oralidad, más que nunca, en este momento de la historia del hombre; como metáfora de un intento de convivencia, siquiera. No hacerlo es Babel.**»

Pedro Mari Sánchez

Sara Gutiérrez +34 680997385

www.ingeniodecomunicacion.com

info@ingeniodecomunicacion.com

Cavanilles, 25 – 7º D. 28007 Madrid (España)

+34 915239359 · [@ingenioccd](https://www.instagram.com/ingenioccd)

in3enio
de comunicación

Los autores

Desde que hiciera su primera película con seis años, la recordada *La gran familia*, **Pedro Mari Sánchez (Ciudad Real, 1954)**, actor de cine, televisión y teatro, músico y director de espectáculos, no ha dejado de trabajar y de crear.



En su larguísima y polifacética trayectoria nacional e internacional ha compuesto y grabado *Soñé que te quería*, ha compartido escenario con Europa Galante, la más prestigiosa formación de música antigua, ha protagonizado *Esposados*, nominada a los Oscar, ha sido elegido por el mismo Kubrick para doblar al protagonista de *La naranja mecánica* y se ha convertido en historia de la escena y la televisión del país.

Sánchez ha protagonizado desde el Segismundo de *La vida es sueño* a varios episodios de míticos programas como *Historias para no dormir*. Desde *El público* de Lluís Pascual en el Piccolo Teatro de Milano, hasta encarnar a personajes míticos como Bretón, el comisario de la serie *Cuéntame* o Fonseca, el oscuro empresario de *La Verdad*.

Sus últimos trabajos como actor son la película *Alguien que cuide de mí*, dirigida por Elvira Lindo y Daniela Fejerman, la zarzuela *Pan y Toros* y la función de teatro *Plátanos y cacahuetes. Lo que el viento se llevó*.

A través de *Excelencia de la Palabra*, su legado, su proyecto de vida, desarrolla, en la actualidad, su labor como entrenador para actores, altos directivos, portavoces políticos, universitarios, etcétera.

Asimismo, dedica, desde hace años, gran parte de su tiempo a la investigación del lenguaje oral impartiendo cursos especializados para

Sara Gutiérrez +34 680997385

www.ingeniodecomunicacion.com

info@ingeniodecomunicacion.com

Cavanilles, 25 – 7º D. 28007 Madrid (España)

+34 915239359 · [@ingenioccd](https://www.instagram.com/ingenioccd)

profesionales en ESCÉNICA, el Centro Andaluz de Enseñanzas Escénicas, AISGE o la Unión de Actores. Su investigación sobre *La articulación de la palabra*® sienta las bases de la verdadera comprensión del lenguaje hablado.

Ha sido ponente y ha impartido clases magistrales y cursos en la Universidad Autónoma de Madrid, CES Felipe II- Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alicante, Teatro Pradillo, en colaboración con la Sorbona de París y el Liceo Francés de Madrid, Instituto Superior de las Artes de La Habana, Universidad de La Laguna, Universidad Europea de Canarias, Fundación Universitaria del Bagés-Universidad de Manresa y Universidad Libre de Infantes-Santo Tomás de Villanueva de Castilla La Mancha, entre otros centros superiores.

Además, ha creado, de manera pionera en España, un curso para estudiantes de la doble titulación en Derecho y Administración de Empresas, Finanzas y Marketing en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza.

Ana Martín (Santa Cruz de Tenerife, 1973) es escritora, periodista y columnista.



Formada en Humanidades, reúne más de 26 años de experiencia en radio, prensa y televisión.

Es experta en comunicación política e institucional y campañas electorales, ámbito en el que ha trabajado durante dos décadas, y en relato aplicado al discurso.

En los últimos años ha trabajado en la elaboración del relato personal y discurso corporativo de directivos de empresas tecnológicas y banca, ayudando a dotar de un perfil humanístico a sus líderes, así como en varios proyectos de relato integral para particulares.

Sara Gutiérrez +34 680997385

www.ingeniodecomunicacion.com

info@ingeniodecomunicacion.com

Cavanilles, 25 – 7º D. 28007 Madrid (España)

+34 915239359 · [@ingenioccd](https://www.instagram.com/ingenioccd)

Es autora del poemario *Orbis* (Premio Félix Francisco Casanova de Poesía 1998), entre otras publicaciones, así como del prólogo crítico de la edición facsímil de *Un verano en Tenerife*, de la Premio Cervantes Dulce María Loynaz, (Ed. Aguilar, 2002) y Diploma de Honor de la Cátedra Dulce María Loynaz y el Proyecto 'En el Jardín' (La Habana, 2002).

Su último trabajo publicado es *Diccionaria*, de Libros Cúpula (Planeta, 2022), donde se ha ocupado de escoger y definir cada entrada para denunciar, con marcada ironía e ingenio, el uso sexista del lenguaje en la sociedad y en los glosarios que manejamos habitualmente.

En la actualidad compagina la consultoría con los cursos, talleres y *masterclasses* de relato y nuevas narrativas en encuentros como Digitalismos, Día de las Letras Canarias o el festival Womad Cáceres.

Martín desarrolla, asimismo, el módulo de Relato Personal en el curso anual *La articulación de la palabra*, en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza.

Es cofundadora y responsable de Relato Personal y Relato Corporativo aplicado al Discurso en *Excelencia de la Palabra*, pionera en el estudio de la oralidad y la consultoría en relato personal y corporativo.

Los puedes encontrar en www.excelenciadelapalabra.com