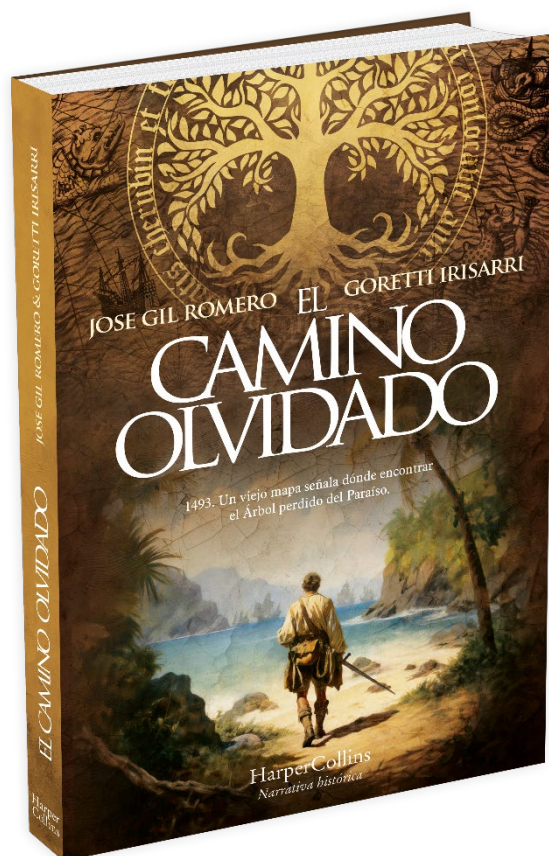


LA HISTORIA DEL VIAJE APASIONANTE QUE EN 1493 EMPRENDE POR MEDIO MUNDO UN ANTIGUO ASESINO EN BUSCA DEL ÁRBOL PERDIDO DEL PARAÍSO, EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL.

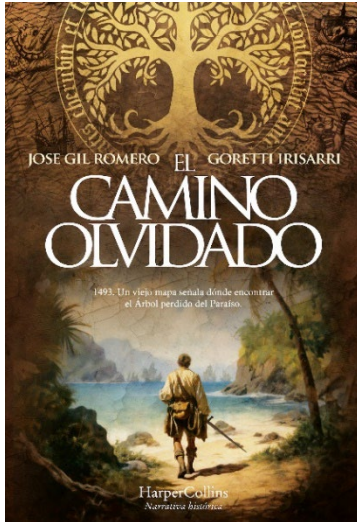


UNA NOVELA DE INTRIGA, SUSPENSE E INVESTIGACIÓN QUE LLEVARÁ AL LECTOR POR NÁPOLES, CÁDIZ, GRAN CANARIA Y LAS INDIAS.

Lanzamiento: 15 de mayo de 2024
Autores: Jose Gil Romero & Gorette Irisarri
Publica: HarperCollins Ibérica

ENTRE LA LITERATURA DE VIAJES Y EL ENIGMA HISTÓRICO.

ENORMES TERRITORIOS, VIENTO EN LAS VELAS. UN VIAJE PINTADO CON COLORES VIVÍSIMOS, AL MÁS CLÁSICO ESTILO DEL HOLLYWOOD DE AVENTURAS.



Esta es la historia del viaje apasionante que en 1493 emprende Fernando Corregidor y Valiente a la búsqueda del Árbol perdido del Paraíso. Guiado por un viejo mapa, comienza su andadura en la lujosa corte de Nápoles, revive su oscuro pasado en Cádiz y da el salto al fin del mundo conocido. En la peligrosa Gran Canaria, tierra fronteriza de buscavidas y aventureros, acabará embarcando en el segundo de los viajes que el almirante Christoval Colón emprende hacia las Indias.

Esta es también la historia de Daida, la canaria rebelde; la del inquisidor Fray Tomás de Torquemada; la de la sayyida árabe Hessa Buneder, hija y nieta de astrónomos.

En el camino de Fernando no solo se interponen asesinos, esclavistas y hasta los temibles indios *caniba*, sino una sombra: un hombre llamado Conrado Racú que busca el Árbol del Conocimiento y que, como el propio Fernando, también tiene las manos manchadas de sangre.

Fernando descubrirá su destino más allá de los mares y los monstruos que habitan en el fin de la Tierra. El antiguo asesino, el hombre oscuro que una vez se perdió por el camino, está a punto de encontrarse consigo mismo.



JOSE GIL ROMERO Y GORETTI IRISARRI

Jose Gil Romero (Las Palmas de Gran Canaria, 1971) y Goretti Irisarri (Vigo, 1974) forman un *tándem* creativo desde hace treinta años.

Comenzaron su colaboración en la escritura y la dirección de cortometrajes, galardonados en diversos festivales. Tras varios años de trabajo conjunto en el mundo del guion, deciden dar el paso a la novela.

En 2021 publicaron con gran éxito *La traductora*, la primera aventura de Elsa Braumann; y en 2023 su continuación, *El enjambre*.

- Puedes conocer más sobre ellos en su web: gilromeroirisarri.com.
 - Y en sus RRSS:
facebook.com/gil.romero.irisarri
instagram.com/joseygoretti
twitter.com/Jose_Goretti
-

TEMAS PARA ENTREVISTA Y/O REPORTAJE

- Novela de **aventura, viajes, misterio, investigación y trasfondo histórico**.
- **El Árbol perdido del Paraíso**. El árbol del conocimiento del Bien y del Mal. Tesoro mítico prohibido por Dios a los hombres.
- **Nápoles y su corte lujosa**: el Vesubio, el puerto que conecta medio mundo, la arquitectura italiana, una de las cunas del arte; arte que se convierte en el refugio del antiguo asesino Fernando Corregidor.
- **Cádiz luminoso**: la infancia de Fernando Corregidor y Valiente, donde se crio y su tutor hizo de él lo que hoy es, tierra fronteriza que enfrenta África y la Berbería. La Almadraba: encuentro de culturas, refugio de judíos, hogar del insidioso Vinicio Malpartida.
- **Gran Canaria**: fin del mundo conocido, tierra peligrosa de buscavidas y aventureros. Los rescoldos de una guerra, los vencedores y los vencidos, el exterminio de los *guanches*, el esclavismo, los esclavistas, puerto donde recalaba la enorme expedición de Colón antes de emprender el segundo de sus viajes.
- **Las Indias**: lo desconocido, el misterio, la amenaza, la selva impenetrable, los indios *caniba*, devoradores de hombres, un lugar alejado de todo donde no rigen las viejas leyes; y la locura, el crimen y las pasiones campan a sus anchas.
- **El segundo viaje de Colón a las Indias**: la imperiosa necesidad del hombre de ir más allá, de arriesgar su vida en busca de un destino mejor, la necesidad de investigar, de conocer, de saber, de ampliar el mundo. Maravillas por descubrir
- **La sociedad en 1493**.
- Una historia entre *Apocalipsis Now*, *Indiana Jones*, *James Bond* y una novela de aventuras de Kipling.
- **Jose Gil Romero y Goretti Irisarri**: guionistas y autores de *El camino olvidado*.

CÓMO NACIÓ LA NOVELA

El camino olvidado nace en 2016 como respuesta del escritor canario Jose Gil Romero a la necesidad de recuperar el amor por su tierra. Vive en Madrid desde hace treinta años y, con motivo de la larga enfermedad de su padre, durante esta época debe ir y volver todas las semanas a Las Palmas de Gran Canaria para cuidar de él. A medida que pasan los meses, entre vuelo y vuelo, Gil Romero advierte que la isla se vuelve para él un terreno amargo, cada vez más asociado al sufrimiento. Esperando el avión surge la idea de *El camino olvidado*.

Coescribiendo como siempre con Gorette Irisarri, Gil Romero decide viajar en el tiempo a la tierra de sus ancestros para escapar del dolor. El destino es 1493. La que siglos después terminaría siendo Las Palmas de Gran Canaria, era entonces una villa incipiente, el llamado Real de las tres palmas, tierra de aventureros y buscavidas, de mercenarios y perdedores: no hacía mucho que había terminado la conquista de la isla, la mayoría de los aborígenes *guanaches* habían sido masacrados; los que quedaban se debatían entre la esclavitud, las escaramuzas o la aceptación de su nuevo destino.

Y es en este marco donde se desarrolla buena parte de esta novela luminosa que han escrito Gil Romero e Irisarri, de viajes y aventuras, que transcurre entre Nápoles y Cádiz, entre la Gran Canaria y las Indias de Colón en su segundo viaje. El protagonista de esta historia se halla embarcado en la búsqueda de un tesoro, un viejo pergamino que esconde un fantástico misterio, pero también en la búsqueda de sí mismo. ¿Acaso le sucede a él lo que le ocurría a Jose Gil Romero mientras la escribía?

RAZONES PARA LEER LA NOVELA

- Porque cuenta con un elenco de personajes inolvidables que tienen muchas sombras y solo una pequeña luz, allá al fondo.
- Porque tiene enganche, intriga, giros sorprendentes y un humor endiablidamente afilado: te tendrá con el corazón en un puño hasta el final.
- Porque llevará al lector por un viaje inmersivo a 1493 y a enormes parajes (Nápoles, Cádiz, Gran Canaria...), al más clásico estilo del Hollywood de aventuras.
- Porque pone el foco sobre un territorio apenas explorado en novela: la peligrosa isla de Gran Canaria de 1493, fin del mundo conocido.
- Porque permite embarcarse en una de las carabelas de Colón en el segundo de sus viajes a las Indias y conocer un Cristóbal Colón desconocido, como nunca antes ha sido retratado: el hombre más allá del personaje histórico, con algunas de sus luces y sus muchas sombras.

BREVE ENTREVISTA A LOS AUTORES

HarperCollins (HC): *El camino olvidado*. ¿A qué se debe este título?

Jose Gil Romero (JGR): Tiene su intríngulis y responde además a varias cosas, no solo a una. Pero para saberlo hay que leer la novela.

HC: ¿De dónde nace la idea de la novela?

JGR: Yo vivo en Madrid y durante un tiempo tuve que viajar a Las Palmas cada semana, para cuidar a mi padre en una larga enfermedad. Durante ese tiempo, la isla de mi infancia, que debía ser ese paraíso perdido, se fue convirtiendo en un terreno muy triste. Necesitaba volver a verla con los ojos de quien no la conoce. Y qué mejor oportunidad que volver a ella, pero en 1493. Recuerdo perfectamente que estaba en el aeropuerto y que allí mismo comencé a escribir en el móvil.

Goretti Irisarri (GI): Sí, luego la novela fue creciendo y se convirtió en un viaje mucho mayor, que abarca media Europa y acaba nada menos que en las Indias.

HC: La novela está protagonizada por un antiguo asesino. ¿Cómo es Fernando Corregidor y Valiente? ¿Qué gran misión tiene que llevar a cabo en este libro?

GI: Fernando trabajaba en tiempos como sicario de los Reyes Católicos. Ahora está retirado en Nápoles y se ha convertido en un *signore* sofisticado, tasador de arte en la corte. Parece un tipo divertido, pero su humor oculta muchas sombras: se ha transformado en un cínico que ya no cree en nada y está comido por su pasado. Un pasado que siempre puede volver; por si las moscas él siempre anda con el cuchillo a mano.

JGR: A Fernando se le encarga encontrar un viejo pergamino y asesinar al traidor que lo ha robado. El pergamino resulta ser un mapa del Árbol perdido del Paraíso. Nada menos.

HC: ¿Cómo definís *El camino Olvidado*?

JGR: Es una novela de aventuras. Pero también hay misterio y acción, algo de romance, mucho de novela histórica y hasta momentos de terror. Se trata de un viaje apasionante a 1493, a Nápoles y a Cádiz, a Gran Canaria y a las Indias de Colón.

HC: ¿Por qué elegisteis embarcaros en aquel segundo viaje de Colón?

JGR: De sus viajes se conoce sobre todo el primero, pero el segundo fue aún más interesante. Y permitía, además, contar la historia del Fuerte Natividad en las Indias, que parece una historia de terror y que a Gore le entusiasmaba.

GI: Resulta casi una novela dentro de la novela, apasionante en sí misma.

HC: En las páginas de *El camino olvidado* hacéis referencia a una isla de Gran Canaria muy alejada de la idea de paraíso que tenemos hoy día.

JGR: Hemos aprovechado aquel territorio fronterizo y brutal para meter al protagonista en tantas aventuras. Acabada la guerra contra los *guanches*, a los que se había matado, esclavizado o sometido, los conquistadores se estaban repartiendo el botín y hacían y deshacían a su antojo. Había esclavistas dispuestos a secuestrar a los guanches y llevarlos como mano de obra esclava; al Real de las Tres Palmas llegaban aventureros en busca de una vida mejor, evadidos de la justicia, pendencieros, que pronto descubrían que aquel destino reflejaba sus peores pesadillas.

HC: El antagonista, Conrado Racú, parece tener una suerte de mística muy particular, dentro de su locura. ¿Es un homenaje al inolvidable Kurtz? ¿Estamos hablando de un *Apocalipsis Now* en el siglo XV?

GI: Nuestra historia es muy distinta, pero el homenaje es evidente, no hay más que acudir al nombre de Racú. Ambos adoramos *El corazón de las Tinieblas* y también somos fans de *Apocalipsis Now*. Conrado Racú es un hombre del siglo XV y, además, su delirio tiene otras derivaciones. Pero para descubrir la locura de Racú hace falta leer el libro :)

HC: En vuestras novelas los secundarios son siempre muy característicos, tan carismáticos que les hacen sombra a los protagonistas. *El camino olvidado* no es una excepción: llama la atención la cantidad de personajes potentísimos que caminan por la trama.

JGR: Nos encantan, aquí tenemos a la espía Federica Montebianco, al intrigante don Vinicio Malpartida, al señor Dientescerdo y al alguacil Mayorga, *el viejo*, entre otros. Algunos son cameos de personajes reales de la época, que es una cosa que siempre metemos en nuestras novelas: el rey Ferrante, la anatomista Constanza Calenda, el inquisidor jefe Torquemada, el almirante Colón...

HC: ¿Cómo ha sido el proceso de documentación durante este trabajo editorial?

GI: La documentación de Gran Canaria la llevó más Jose; fuimos exhaustivos, leímos un montón de ensayos; incluso llegamos a cartearnos con un experto en senderismo que nos aconsejaba qué rutas tomarían los personajes para ir de aquí a allá en la isla de 1493. Respecto al resto de la novela, además del material de historiadores, encontramos una joya: el diario real del doctor Álvarez Chanca, que acompañó a Colón en aquel segundo viaje. También las cartas del propio Colón, y por supuesto mapas, cuadros y grabados — queríamos que el lector viera, oyera y oliera el siglo XV—. Y nos documentamos muchísimo, por ejemplo, sobre cómo eran los viajes en barco.

JGR: Una cosa que nos costó horrores fue recrear un idioma español del siglo XV que fuera comprensible, porque resulta bastante galimatías. Tuvimos que inventar un español que pareciera antiguo pero que sonara cómodo a los oídos de un lector del siglo XXI. Hicimos intentos durante meses. La verdad es que estamos muy orgullosos del resultado y resulta súper divertido cómo hablan en la novela.

HC: Y una pregunta final: ¿Habéis conseguido alguna pista de dónde está ese Árbol perdido del Paraíso?

GI: Nuestros labios están sellados.

OBRAS DE LOS AUTORES PUBLICADAS POR HARPERCOLLINS



La Traductora. Octubre de 1940. El general Francisco Franco planea dirigirse en tren hasta Hendaya, donde se reunirá con Adolf Hitler.

Elsa Braumann es una joven traductora de libros alemanes que subsiste en el Madrid de 1940 al cuidado de su hermana. Una noche, en la Capitanía de Madrid se requiere a Elsa para una misión de carácter secreto y que está relacionada con el encuentro entre Franco y Hitler.

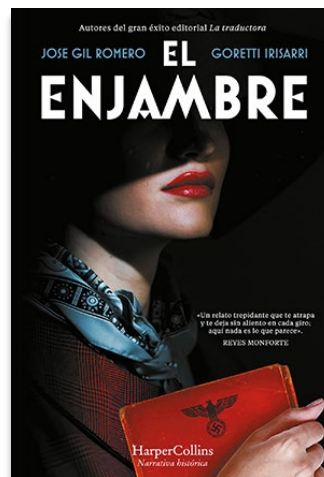
A lo largo de los siguientes días, Elsa comienza a intimar con el capitán Bernal, jefe de seguridad de la operación, hombre cultivado y amante del cine, como ella. Pero alguien amenaza a Elsa para involucrarla en una operación de contraespionaje: dispondrá de tres minutos para robar ciertos documentos a Franco en el tren que les llevará hasta Hendaya.

El Enjambre. 1941. El nazismo avanza en Europa. El férreo control del generalísimo Franco, igual que un viento helado, sopla sobre los acantilados gallegos.

José Luis Merinero es censor del Ministerio de Propaganda, un hombre amargado que ha perdido a su esposa y que transforma en cenizas los libros que toca.

Una mañana, al censor se le encarga investigar un misterioso manuscrito llamado *El enjambre*, una trepidante novela autobiográfica donde la traductora Elsa Braumann relata cómo tiene que robar los secretos que una prestigiosa científica nazi esconde en cierto cuaderno rojo.

Llevado por una insaciable sed de redención, el censor comenzará a investigar qué le ocurrió a Elsa Braumann.



DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *El camino olvidado*.
- Autores: Jose Gil Romero y Goretti Irisarri.
- Fecha de lanzamiento: 15 de mayo de 2024.
- Publica: HarperCollins Ibérica.
- Formatos: trade y ebook.
- ISBN papel: 9788410640023 | ISBN eBook: 9788410640030
- N° de páginas: 352 págs.
- Precio papel: 20,90 €. | Precio eBook: 10,99 €.

CONTACTOS DE PRENSA

Ingenio de Comunicación | Sara Gutiérrez
info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: 91 523 93 59 | 680 99 73 85

HarperCollins | Laura Torrado
laura.torrado@harpercollinsiberica.com Tfnos: 91 198 49 91 | 690 37 66 20