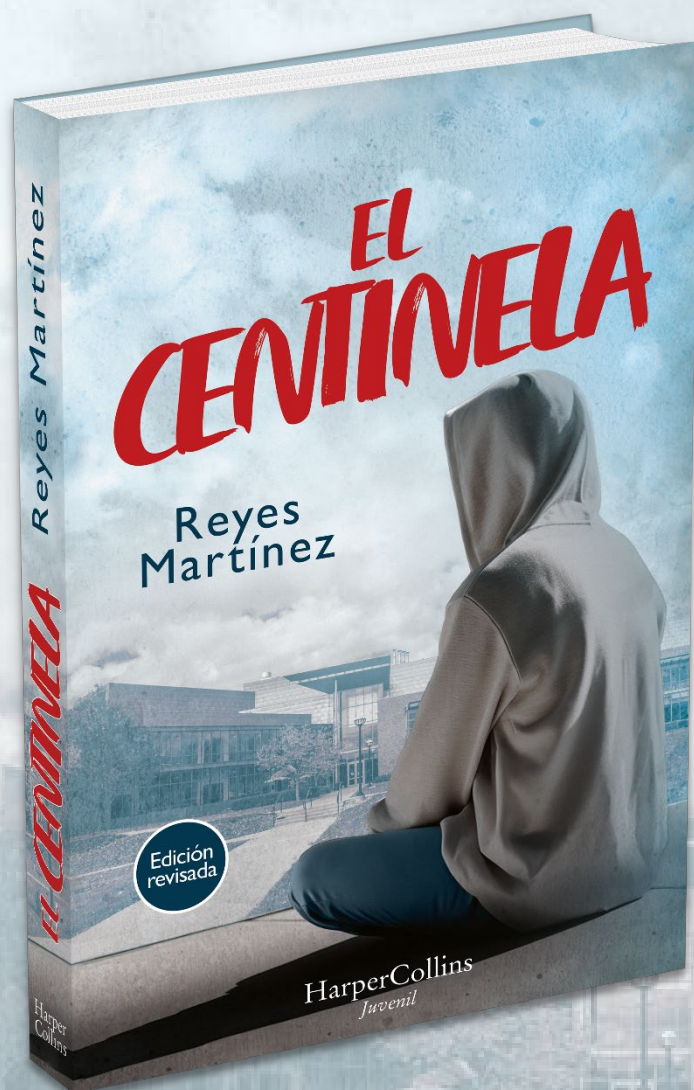


**TODOS TENEMOS UN PAPEL EN EL ACOSO ESCOLAR.**

## **¿CUÁL ES EL TUYO?**

Un libro trepidante que se lee como una novela de misterio.

Una historia inspirada en un caso real de acoso escolar.



### **DOSIER DE PRENSA**

Lanzamiento: 24 de enero de 2024

Autora: Reyes Martínez

Publica: HarperCollins, colección Juvenil

## LA AUTORA NOS PRESENTA SU OBRA

*El Centinela* surgió de la necesidad. Una tarde recibí la llamada de una amiga. Llorando, me contó que **la policía acababa de comunicarle que su hija, de quince años, había sido denunciada por acosar a una compañera**. Sinceramente, no me lo creí, no me parecía que aquella chica alegre, desenfadada, de gran carácter y mejor corazón, pudiera estar haciendo daño a alguien de forma consciente. Pero soy bastante realista y sé que **desconocemos la mayor parte de lo que hacen nuestros hijos fuera de casa**, así que me ofrecí a acompañarla y ayudarla en todo lo que me fuera posible.

Poco a poco fueron llegando datos: la chica en cuestión había demandado a ocho compañeros por acoso escolar, directamente a la policía y sin hablar en ningún momento con el instituto. El centro educativo no encontró otra manera de combatir esto que apartando a los ocho jóvenes de la chica que había interpuesto la denuncia. Así, estos ocho chicos no podían coincidir con ella ni en el patio, ni en excursiones ni en ningún tipo de acto extraordinario, e incluso se les cambió de clase.

Fue entonces cuando comencé a pensar que **aquellos ocho jóvenes habían pasado de ser, supuestamente, acosadores a acosados, y ese fue el detonante para que *El Centinela* viera la luz**. A medida que se forjaba esta historia fui sabiendo que no se habían producido aquellas situaciones de acoso, aunque ella sí las había percibido como tales. Así que habíamos pasado de tener una chica que sufría a nueve, además de sus familias y el resto de los compañeros.

Aquí **todos tienen responsabilidad ante el acoso: docentes, familias, acosadores, acosados y espectadores. Y añadido una nueva figura, la del centinela, que sería lo «deseable» para terminar con el acoso escolar**. Alguien anónimo que vela para que estas conductas no se lleguen a producir. Es algo utópico, soy consciente de ello. Pero, **si todos fuéramos el centinela de alguien, el acoso no tendría cabida** entre nuestros jóvenes.

*El Centinela* es una historia sencilla, ágil, basada en hechos reales, en la que todos asumen un papel en el acoso escolar. Mi intención no es más que la de demostrar que **toda acción tiene unas consecuencias y nuestros jóvenes, a veces, no son capaces de asumirlas**. Se divide en capítulos muy cortos, para que le resulte atractiva incluso a los alumnos menos aficionados a la lectura, e incorporo un elemento de misterio para que siempre les apetezca seguir leyendo.

Hasta la fecha **son muchos los centros que la han leído y comentado en el aula, y, además, muchos de ellos han incorporado esta figura como plan para combatir el acoso escolar** (con un montón de variantes, eso sí).

Espero que disfrutéis de su lectura tanto como lo hice yo al escribirla. Mi frase para resumir esta novela sería: «**Todos tenemos un papel en el acoso escolar. ¿Cuál es el tuyo?**».

**REYES MARTÍNEZ, vivo en Gijón y soy escritora.**

---

## **BIOGRAFÍA DE LA AUTORA**



Reyes Martínez (Madrid, 1972) desde hace años reside en Gijón y compagina su trabajo en un hospital como especialista en radiodiagnóstico con su afición a la escritura.

Hasta el momento tiene **más de diez obras publicadas destinadas al público infantil, juvenil y adulto**. Entre las policíacas, destaca *Una pieza de más*, y entre las infantiles y juveniles, *Candela y el misterio de la puerta entreabierta* y *El Centinela*, publicada por primera vez en el 2018. Ahora se presenta en una edición revisada.

---

## **TEMAS PARA REPORTAJE, ENTREVISTA O TRABAJAR LA NOVELA EN LAS AULAS**

- El acoso escolar: cómo combatirlo y/o evitarlo.
  - La convivencia escolar: una educación basada en la igualdad y en la empatía.
  - La figura del centinela para trabajar contra el acoso escolar.
  - El papel de la sociedad (alumnos, familias y docentes) en el acoso escolar.
  - Internet y las redes sociales, en los casos de acoso escolar.
  - Novelas inspiradas en hechos reales.
  - Trabajar el acoso escolar, desde la literatura.
  - Reyes Martínez: autora de *El Centinela*, comprometida con la lucha contra el acoso escolar desde la literatura.
-

## SINOPSIS DE LA NOVELA

Celia está siempre alerta.

Alejandro lleva en su mochila los deberes de varios compañeros.

A Martín no paran de agobiarle por WhatsApp...

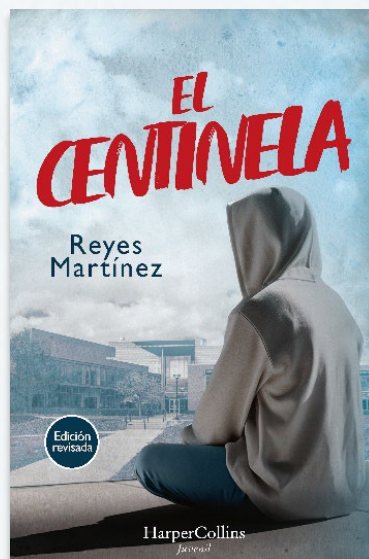
¿Quién puede ayudar y protegerlos?

Celia, Alejandro, Martín, también Paola y Elías van a un instituto de Gijón donde según el director, Toño, no hay ningún caso de acoso escolar. Pero cuando vuelve de unas jornadas de formación, se da cuenta de que ha estado de lo más equivocado.

Por ello, **decide que un alumno se encargue de investigar por él y se infiltre para obtener de primera mano información.** El joven al que elige está a punto de no aceptar, no es ni quiere ser un chivato. Poco a poco, el Centinela se da cuenta de que su labor va mucho más allá de informar al director. Y parece que se lo toma demasiado en serio...

**Inspirada en un episodio de acoso escolar que sucedió en un instituto de Gijón, la novela no quiere adoctrinar, sino hacer reflexionar al lector, que se plantee por qué se produce el acoso y potenciar la empatía.**

ESTA NUEVA EDICIÓN, REVISADA, INCLUYE MATERIAL INÉDITO QUE LA AUTORA HA TRABAJADO EN LOS NUMEROSOS CENTROS EDUCATIVOS EN LOS QUE HA PRESENTADO SU LIBRO.



---

## BREVE ENTREVISTA A LA AUTORA

**P: ¿Qué te animó a escribir, qué necesidad satisfaces con la escritura?**

**R:** Cuando acudo a los centros educativos, siempre les digo que «quien tiene el boli tiene el poder». Cuando escribo me siento poderosa, porque yo decido cómo se comporta uno u otro personaje y cómo quiero contar mi historia. Pero, en realidad, escribo porque para mí es tan necesario como respirar. **Al soltar en el papel lo que tengo en la cabeza, además de liberar espacio para nuevas historias, siento que estoy haciendo algo útil.** Da un poco de miedo porque, al plasmar en el papel lo que necesitas contar, te expones a que cualquiera pueda opinar sobre ello. Pero forma

parte del proceso. El escritor que no sea capaz de recibir una crítica es mejor que no publique lo que escribe. Algunas críticas duelen, casi todas enseñan y con el tiempo lo que consigues, escuchando todas ellas, es seleccionar las que ayudan, que no siempre son las que más nos gustan, por cierto.

**P: Trabajas en un centro sanitario. Esa labor, ¿te ayuda o te molesta a la hora de escribir? ¿Cuándo escribes?**

**R:** Bueno, como suelo decir, trabajo también en casa, tengo hijos y se trata de encontrar tiempo para escribir. Escribir no es solo un proceso en el que se coge un papel y un boli (o un ordenador) y se juntan frases. Escribir consiste en mucho más: encontrar una idea, leer sobre el tema (mucho), buscar información, documentarse bien sobre ciertos aspectos claves, hacer un guion, ordenar tanto en la cabeza como en el papel lo que se ha pensado, darle forma, eliminar lo que no cuadra, volver a empezar si es preciso, pensar, pensar y pensar. Es cierto que, **tanto mi trabajo en el hospital como mi labor de madre y ama de casa, me dejan poco tiempo libre para sentarme a escribir, pero ninguna de ellas me impide pensar**. Y una cabeza que piensa las veinticuatro horas del día es muy peligrosa.

Cuando mis hijos eran pequeños, buscaba la noche para sentarme a escribir, sobre todo para evitar interrupciones. Ahora que son más mayores, me sirve cualquier momento, cualquier lugar y diría que cualquier postura.

**P: ¿Es un centro médico un gran semillero de historias?**

**R:** Un centro médico, sin duda, proporciona muchas ideas. Mi trabajo es demasiado dinámico para poder establecer vínculos con los pacientes. Sin duda, si las pruebas médicas durasen más tiempo, podrían contarme muchas cosas, vería muchas interacciones mucho más «jugosas», pero **creo que cualquier situación puede convertirse en oportunidad**. Por ejemplo, una de mis novelas policíacas se me ocurrió mientras hacía un poco de deporte en el parque que hay frente a mi casa. Había zonas tan inaccesibles que pensé: «Aquí esconden un cadáver y no se entera nadie». Desde entonces mis amigos no quieren ir a correr conmigo por allí, qué casualidad.

**P: Abordas en tu libro un asunto bien candente. Sin destripar la historia, ¿qué te interesa del acoso escolar?**

**R:** Soy **incapaz de mirar a otro lado cuando se comete una injusticia**. Es cierto que casi nunca está en nuestras manos arreglar algo así, pero soy de la opinión de que lo poquito que hagamos siempre será más que no hacer nada.

En este libro, que está inspirado en hechos reales, me parecía muy injusto que solo se tuviera en cuenta la actitud de la persona «supuestamente» acosada. Mi visión del acoso escolar es que, aunque a los acosadores se les debe castigar en consonancia con el daño que hayan hecho, hay que plantearse por qué un joven o un niño siente de pronto esa necesidad de hacer daño a otros más débiles. Porque el acoso no es más que un abuso de un poderoso a un débil (o varios).

**Cuando escribí esta historia, necesitaba ver lo fácil que era ser acosado y después acosador o viceversa.** Y me llamaba mucho la atención que hubiera tantos alumnos que no tenían nada que ver en los casos de acoso y, sin embargo, sabían perfectamente lo que ocurría, al igual que muchos docentes. No puede ser, **no se puede culpar a un joven por hacer daño mientras otro joven decide mantenerse al margen para que «no le salpique».**

**P: «Todos tenemos un papel en el acoso escolar. ¿Cuál es el tuyo?» es una frase potente. ¿Crees que, en general, nos lo planteamos?**

**R:** En general, por desgracia, creo que no. Es cierto que cada vez hay más conciencia sobre lo que está pasando, pero aún queda mucho por hacer. **Cuando escribí *El centinela* vi a demasiada gente que no quería saber nada del tema, porque no le afectaba. Y es un error. Nos afecta y nos debe afectar absolutamente a todos.** ¿Por qué? Entre otras cosas, porque el acoso escolar no solo implica a acosados y a acosadores. Tanto unos como otros acuden a un centro escolar que no puede ser ajeno a estas conductas. Tampoco está bien que los alumnos a los que no se acosa, no sufran al ver esto y no actúen. **Me da pena pensar que eso deriva en una falta de empatía brutal ante el sufrimiento ajeno y que, si en edades tempranas no se fomenta, acaba convirtiéndose en una forma de vida en la que el alumno, ya adulto, no hará nunca nada por nadie si no consigue algo a cambio.** Es tan triste... Las familias tampoco se libran. Debemos asumir una gran responsabilidad a la hora de educar a nuestros hijos: no todo vale, no todo es acoso, no todo puede ser inmediato, y NO es NO.

**P: Como sociedad, ¿hacemos lo suficiente para desterrar el acoso escolar?**

**R:** Sin temor a equivocarme, no. Pero sí debo decir que cada vez encuentro mucha más gente implicada, no solo entre los profesores y docentes, en general, sino también entre los chicos y chicas, que quieren implicarse y hacer lo correcto.

**Hasta que no ha habido casos gravísimos en los que los acosados se han quitado la vida o se ha agredido tanto a alumnos como a profesores, las autoridades no han visto necesario poner un programa obligatorio contra el acoso.** Esto nos da rabia, sí, pero hay que ver lo bueno y es que ahora hay que actuar se quiera o no. Y lo mejor

de todo es que muchos, que ni se lo planteaban, descubren lo bien que sienta hacer algo bueno por un alumno que lo pasa mal o hacen migas con gente a la que no se habrían acercado de no haber un plan contra el acoso.

**P: ¿Demuestra la práctica que un centinela es algo más que una buena idea?**

**R:** Todo suma. Yo les digo a los alumnos que, si todos fuéramos centinela de alguien, el acoso escolar se erradicaría de la faz de la tierra. ¿Quién sabe? Por supuesto, la figura del centinela, pese a ser algo un poco utópico, facilita mucho las cosas. **Se trata de un alumno más, de su misma edad, con sus mismas inquietudes, con sus mismos problemas. Para un adolescente, hablar de lo que le ocurre con otro alumno, siempre es más fácil que ir directamente a un adulto.** En el libro yo planteo uno, pero hay centros en los que, incluso, los alumnos se presentan voluntarios año tras año.

**P: Cuando escribes sobre ello, ¿aspiras a cambiar las cosas? ¿Crees que la literatura es una buena manera de modificar la realidad?**

**R:** Cuando escribo yo digo lo que me gustaría que fuera, pero, aunque me gusta mucho la fantasía, tengo los pies en la tierra. No planteo nada que no se pueda hacer. En esta historia en particular, **no solo creo que se podría modificar la realidad, es que yo lo he hecho a partir de lo que vi.** Como les digo a los alumnos, quizá lo que parece más real en esta historia es mentira y lo que parece mentira ocurrió de verdad. La única diferencia es la manera en la que os lo cuento. Y, normalmente, siempre fallan cuando intentan adivinar qué me inventé.

**En todos mis libros aspiro a cambiar lo que no me parece justo y esta historia no iba a ser distinta.** Creo que todos tenemos oportunidad de hacer bien las cosas si se nos incita a hacerlo.

**P: Llegas a HarperCollins tras estrenarte con gran éxito en la autoedición. ¿Por qué empezaste ahí?**

**R:** Porque no estaba muy segura de cómo funcionaba el mundillo editorial. Más tarde, tras varios intentos de publicar con una editorial potente, sin ni siquiera recibir respuesta por su parte, decidí que tenía demasiadas ganas de contar historias y compartirlas como para esperar a que me dieran una oportunidad. Así que seguí autoeditando y escribiendo... hasta llegar a HarperCollins. **Es una nueva aventura, muy diferente a lo que conozco y la afronto con muchísima ilusión.**

**P: ¿Qué supone el salto que acabas de dar?**

**R:** Supone trabajar, incluso, más que antes. **Es como subir un escalón en el mundo editorial, uno solo y pequeñito, sí, pero un escalón que cuesta mucho subir.** Y para no volverlo a bajar, hay que escribir sin parar, acudir a todo lo que la editorial considere necesario, a lo que pueda ayudar a dar a conocer mi obra. Pero no es una queja, el que piense que escribe un libro, consigue que se lo publiquen y ya se puede sentar a esperar las ganancias... más vale que se dedique a otra cosa. (Y no hablo de dinero, precisamente).

---

## **LOS LECTORES COMENTAN LA NOVELA**

«Agradecimiento infinito a Reyes Martínez, tanto por su magnífico libro como por la colaboración con nuestro centro para los alumnos de 2º ESO que lo habían leído. Una **lectura ágil, con un estilo asequible para jóvenes lectores que trata con gran sensibilidad un tema muy delicado.** ¡¡¡Enhorabuena!!!».

**Sofía Lora Cortés, del IES Torre de los Espejos (Utebo).**

---

«Lectura muy recomendada para adolescentes y también para padres y profesores, **te hace reflexionar sobre el tema del acoso y la delgada línea que hay entre ser acosado o ser acosador.** Te vas poniendo en la piel de cada personaje y te engancha hasta el final. ¿Quién será el acosador? Ahí lo dejo. Debería ser **un libro de lectura obligatoria en las aulas.** Nuevamente me ha sorprendido esta escritora».

**Vanessa, en Amazon.**

---

«Es **una novela juvenil extraordinaria.** Un relato esclarecedor de cómo vive cada uno de los personajes de la historia y de la vida real el acoso, la forma en que intervienen las partes y los sentimientos de estas. Qué impulsa un primer acoso, cómo el acosador elige a su víctima, cómo puede influir el resto de su entorno en controlar su comportamiento o, por el contrario, alentarlo. **Imprescindible para jóvenes, padres y comunidad educativa**».

**Maria Nosti Molina, en Amazon.**

---



«Lectura muy recomendable, que **plantea de manera muy acertada y creativa diferentes puntos de vista de un problema difícil de abordar** (el acoso escolar). Su ritmo es trepidante y la trama verosímil. Se trata de un conjunto de historias bien contadas. Yo lo he recomendado a mis amistades, sobre todo a los que tenemos adolescentes en edad escolar».

**Abraham, en Amazon.**

---

«Un libro **sorprendente, bien escrito y fresco, con una trama real y de rabiosa actualidad** que te hace reflexionar sobre el acoso escolar desde todos los puntos de vista».

**Begoña Fernández Ruiz, en Amazon.**

---

«Un libro indispensable en estos tiempos, además de entretenido. **Deberían leerlo todos los/as chicos/as de la ESO, profesores incluidos.** ¡¡Su mensaje es inspirador e influyente!!».

**Lorena, en Amazon.**

---

## **DISPONIBLE CUADERNO DE TRABAJO CONTRA EL ACOSO ESCOLAR COMPLEMENTARIO A ESTE LIBRO**

Complementario al libro *El Centinela*, Reyes Martínez y HarperCollins hemos trabajado en el **desarrollo de un Cuaderno de trabajo contra el acoso escolar, disponible para educadores, padres, madres y adolescentes.** Su lectura ayudará a:

- Comprender cómo un joven acosado puede pasar a ser acosador sin darse cuenta, y viceversa.
- Comprender la responsabilidad tan grande que tenemos cuando un caso se presenta ante nosotros y no hacemos nada.

Entre todos podemos acabar con estas conductas. No podemos quedarnos de brazos cruzados.

**Con este trabajo intentamos valorar la necesidad de una educación basada en la igualdad y la empatía, ambas demasiado olvidadas en estos tiempos.**

**Para más información sobre este Cuaderno de trabajo contra el acoso escolar contacta con nosotros.**

## DATOS SOBRE EL LIBRO

- **Título:** *El centinela*.
- **Autora:** Reyes Martínez.
- **Fecha de lanzamiento:** 24 de enero de 2024.
- **Publica:** HarperCollins Ibérica.
- **Formatos disponibles:** trade y eBook.
- **ISBN papel:** 9788419883599 | **ISBN eBook:** 9788410021617.
- **Nº de páginas:** 159.
- **Precio trade:** 16,90 € | **Precio eBook:** 6,99 €.

## CONTACTOS DE PRENSA

Ingenio de Comunicación | Sara Gutiérrez  
info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: 91 523 93 59 | 680 99 73 85

---

HarperCollins | Laura Torrado  
laura.torrado@harpercollinsiberica.com | Tfnos: 91 198 49 91 | 690 37 66 20