



Lanzamiento: 10 de mayo de 2023

Autor: Guillermo Galván

Publica: HarperCollins Ibérica

El esperado regreso de Carlos Lombardi, de nuevo policía, que, desde el departamento de Asuntos Pendientes, más conocido como el Pudridero, despierta unos incómodos fantasmas de la batalla de Belchite.

«Hay lecturas que dejan cicatrices. Perduran como viejas heridas de guerra. Esta, amigos, es una de ellas».

MARTO PARIENTE



Mayo de 1943. A pesar de sus escrúpulos ideológicos, circunstancias laborales adversas animan a Carlos Lombardi a solicitar su ingreso en el nuevo Cuerpo General de Policía. El reciente indulto y avalistas de peso facilitan su **reincorporación a la Brigada de Investigación Criminal**, si bien en condiciones bastante incómodas y limitadas.

Sospechando que no durará mucho entre las paredes de la tétrica DGS, su primer trabajo consiste en **investigar la desaparición de cuatro soldados franquistas en la batalla de Belchite**, casi seis años atrás.

Lo que inicialmente apunta a un rotundo fracaso por la muy probable muerte de los cuatro hombres va tomando cuerpo **a través de la investigación de sus viudas**. Paralelamente, se complican las relaciones de Lombardi en la Puerta del Sol por el interés que suscita entre miembros de la policía política, la Brigada de Investigación Social.

Como de costumbre, **Carlos Lombardi debe caminar sobre brasas sin quemarse los pies**. Con la ayuda, naturalmente, del ex guardia de asalto Andrés Torralba, la auxiliar de oficinas Alicia Quirós y el bisoño periodista Ignacio Mora.



SOBRE *TIEMPO DE SIEGA*

«La obra se enmarca en el género que ha dado en llamarse totalitarismo *noir*, es decir, novelas de tramas policiales ambientadas en la Alemania nazi, la Unión Soviética o, en este caso, la España de Franco en la posguerra».

EFE

«Ese oficio suyo, el del arte de novelar, es el que convierte *Tiempo de siega* en una historia milimétricamente narrada, en la que no sobra ni falta nada».

JUAN BOLEA, *El Periódico de Aragón*

SOBRE LA *VIRGEN DE LOS HUESOS*

«Novela negra y ficción histórica se unen en esta novela para llevarnos hasta la España profunda en la que se desarrolla y mostrarnos a una serie de personajes que van despertando lentamente y todavía tienen miedo a pronunciarse. Una trama donde los secretos mejor escondidos pierden su condición de invisibles».

Anika entre libros

SOBRE *MORIR EN NOVIEMBRE*

«Una historia solvente que mezcla con maestría los géneros policiaco, histórico y de espionaje».

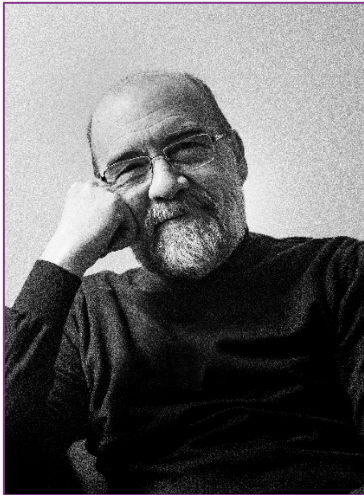
Actualidad Literatura

TRES MOTIVOS PARA ESTE LIBRO...

Es una buena novela, bien documentada, estructurada y que mantiene la atención del lector.

Si eres fan de Guillermo Galván o de Carlos Lombardi, te llevarás una gran sorpresa durante la lectura.

Si no conoces a Lombardi te engancharás a él y a ese mundo oscuro que lo rodea.



GUILLERMO GALVÁN

(Valencia, 1950) cursó estudios de ingeniería aeronáutica, pero dedicó su carrera profesional al periodismo, trabajando durante muchos años en la Agencia EFE. En 1998 publicó su primera novela, *La mirada de Saturno*, que obtuvo el Premio Tiflos (ONCE); le siguieron *El aire no deja huellas*, *Aislinn: Sinfonía de fantasmas*, *De las cenizas* (Premio Felipe Trigo 2003), *Llámame Judas*, *Antes de decirte adiós* y *Sombras de mariposa*. *El club de las viudas* es su cuarta novela en HarperCollins, después de cosechar un gran éxito con los tres primeros títulos de la serie protagonizada por el expolicía Carlos Lombardi: *Tiempo de siega*, *La virgen de los huesos* y *Morir en noviembre*.

BREVE CUESTIONARIO AL AUTOR

HarperCollins (HC): ¿Cómo definirías esta novela en pocas líneas?

Guillermo Galván (G. G.): Como se definen las precedentes de Lombardi: novela negra con documentados elementos históricos. Forma parte de un mosaico sobre la corrupción que toda dictadura impone a sus súbditos. Totalitarismo *noir*, según la denominación académica.

HC: Nuevo caso para el expolicía criminalista Carlos Lombardi. ¿Cómo defines a este personaje?

G. G.: Lombardi es un hombre irónico, testarudo y escéptico que, sin embargo, cree en una sociedad más justa y pone sus modestos granitos de arena para conseguirla. Desde el final de la guerra, con la derrota de la democracia y su paso por prisión ha adquirido, además, cierto punto de amargura. Un antihéroe, en definitiva.

HC: Ha protagonizado tus cuatro últimas novelas, editadas por HarperCollins. ¿Qué ha aportado Carlos Lombardi a tu carrera como escritor y a tu vida en general?

G. G.: Nunca había escrito una serie con el mismo personaje principal. Ninguna de mis novelas anteriores me pedía este tratamiento, pero cuando estaba acabando *Tiempo de siega* me di cuenta de que tanto el personaje como la época merecían más desarrollo. Lombardi se ha convertido en una de mis más queridas creaciones y, durante los últimos años, casi en un amigo al que meter en líos.

HC: ¿Cuáles son tus principales bases documentales en la saga Lombardi?

G. G.: Todo lo que entendemos como Historia, naturalmente; tanto desde el punto de vista político y sociológico como en su aspecto policíaco. La prensa, la fotografía, los testimonios personales de gente que vivió aquella dura época de la primera posguerra. Se trata de hacer un retrato del momento lo más realista posible. Y, sinceramente, creo que se consigue.

HC: ¿Qué sientes ahora que pones fin a esta saga?

G. G.: Pues que no estoy del todo seguro de que la saga haya terminado.

TEMAS PARA REPORTAJE O ENTREVISTA

- Novela negra de la posguerra: la batalla de Belchite y la desaparición de cuatro soldados franquistas.
- La Brigada de Investigación Criminal en 1943.
- Las investigaciones de las viudas tras la Guerra civil.
- El Madrid de la posguerra.
- Carlos Lombardi: expolicía criminalista, antihéroe protagonista de la novela.
- Guillermo Galván: periodista y autor de novela negra en España.

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *El club de las viudas*.
- Fecha de lanzamiento: 10 de mayo de 2023.
- Publica: HarperCollins, en su colección de No Ficción.
- Formatos disponibles: trade y eBook.
- ISBN papel: 9788491399612 | ISBN ebook: 9788491399629.
- N° de páginas: 400.
- Precio trade 20,90 € | Precio eBook 10,99 €.

Contacto de prensa

Laura Torrado | Comunicación HarperCollins

laura.torrado@harpercollinsiberica.com

Tfns. 91 198 49 91 | 690 37 66 20