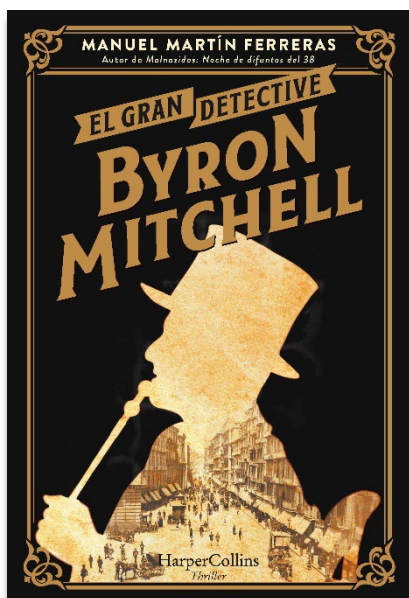


Lanzamiento: 14 de septiembre de 2022

Edita: HarperCollins Ibérica

Autor: Manuel Martín Ferreras

## EL DETECTIVE MÁS FAMOSO DESPUÉS DE SHERLOCK HOLMES HA LLEGADO PARA DESENMASCARAR LOS CRÍMENES DE LA BURGUESÍA BARCELONESA.



Barcelona, 1901. El gran detective Byron Mitchell se ve forzado a abandonar su retiro para **investigar el asesinato de Ramón Calafell**, abogado de la familia burguesa que le arrenda un piso en el lujoso paseo de Gracia.

En la bulliciosa Barcelona modernista, Byron transitará entre empresarios de dudoso pasado, hijas de la burguesía que esconden enigmas, artistas sin futuro y pistoleros importados del lejano Oeste. Sorteará un **laberinto de mentiras y ocultaciones mientras intenta mantener sus propios secretos a**

salvo: aquellos que podrían depararle el peor de los destinos.

Manuel Martín Ferreras homenajeó en su primera novela (*Noche de difuntos del 38*, adaptada al cine con el título de *Malnazidos*) las películas de aventuras y terror que marcaron su infancia allá por los años 80. Ahora **rinde culto a otro de sus géneros favoritos: la trama de detectives y asesinatos con un amplio elenco de sospechosos.** El clásico «¿Quién lo hizo?».

Con ese objetivo nos relata las aventuras de Byron Mitchell, detective alumno de un Hércules Poirot que finge ser un Sherlock Holmes mientras, en realidad, investiga pateando las calles como un Philip Marlowe cualquiera.

Un detective que, al final, **resulta no ser tan clásico como cabría esperar.**

---

*¿Qué era lo que siempre repetía el Gran Detective? «Una parte importante de nuestro trabajo consiste en la escenificación. Hay que ser teatral, llevar desde el principio el mando en plaza. Dominar el escenario». Respiró hondo. Estiró la columna. Los pasos se detuvieron al otro lado. Byron abrió la puerta.*

”

LA BARCELONA DE INICIOS DEL SIGLO XX, CON UNA BURGUESÍA PUJANTE Y LA SOMBRA DEL ANARQUISMO ASOMÁNDOSE, SE CONVIERTE EN UN PERSONAJE MÁS DE ESTA NOVELA DETECTIVESCA, DE CORTE HISTÓRICO, AVENTURERA, CON HUMOR, SENCILLA Y CON CAPÍTULOS CORTOS.

---



© Laura López Oros

## MANUEL MARTÍN FERRERAS

Manuel Martín Ferreras nació lobo (Lubián, Zamora, 1973) y creció en la periferia de Barcelona entre novelas, cómics, películas y demasiada televisión. Sus **aficiones por la historia y por los subgéneros de la ficción** le llevaron a escribir una primera novela sobre un experimento zombi en la batalla del Ebro, en la Guerra Civil española, que un par de directores locos convirtieron en película. Su viraje hacia la novela de detectives en esta su segunda obra es

solo un paso más en su **intención de reescribir todas aquellas historias que le hicieron soñar despierto durante su infancia y adolescencia.**

Podéis charlar con él en su perfil de Twitter [@ManuelMartinF](#).

---

### Datos de interés:

- Manuel Martín Ferreras acaba de triunfar en el mundo del cine con *Malnazidos* basada en su novela *Noche de difuntos del 38*.
- El autor cambia de registro para traernos a Byron Mitchell, el detective más famoso después de Sherlock Holmes, a la Barcelona de 1901.
- Historia, misterios, conspiraciones, humor y muchas aventuras en una novela que revitaliza el clásico género de detectives.

---

**HarperCollins (HC):** ¿De dónde surge *El gran detective Byron Mitchell*?

**Manuel Martín Ferreras (M. M. F.):** Para un chaval criado en Santa Coloma de Gramenet, en la periferia de Barcelona —como lo fui yo allá por los 80—, **cada viaje en metro al centro proporcionaba una oportunidad para descubrir los edificios del siglo XIX** que asomaban escondidos entre las más modernas construcciones en vidrio y acero de los años 60, 70 y 80. Aquellas edificaciones del siglo anterior me parecían localizaciones fantásticas en los que siempre quise ambientar una historia de ficción. ¿Y qué mejor personaje para una ficción en esa época de inicio de siglo que un detective envuelto en una trama de asesinato?

Desde el primer momento quise que ese detective fuera **un reflejo de los personajes del género que me habían fascinado durante mi infancia y juventud:** inteligentes viajeros cosmopolitas que se movían como pez en el agua por todo el continente. Siempre tuve claro que mi protagonista debía tener un **origen extranjero, además de ser un detective ya reconocido, con una amplia trayectoria a sus espaldas.** Por supuesto, no me quise quedar en el tópico, para que Byron no pareciese un simple remedo de otros personajes conocidos, por lo que, en realidad, Byron Mitchell... Vaya, me temo que no puedo seguir por ahí. Peligro de *spoiler*, como dicen hoy en día.

**HC:** ¿Cómo definirías esta nueva novela?

**M. M. F.:** Se trata de un “¿quién lo hizo?”, el clásico género de detectives con un asesinato y un buen montón de sospechosos. Sólo que **el detective protagonista no es nada clásico.** Y además se desarrolla en Barcelona. Y no en cualquier época: en **la Barcelona modernista de 1901**, cuando se empezaban a construir los principales edificios que han definido la imagen más turística de la ciudad. Una urbe en la que se mezclaba una pujante nueva burguesía enriquecida por sus negocios en América con una amplia masa social de trabajadores aumentada por la inmigración. Un **cóctel para el desastre que dibujaba un ambiente en constante peligro de conflicto inminente.** Una ciudad que, para el cosmopolita viajero europeo de la época, era la perfecta mezcla entre el límite de la civilización y el peligro aventurero. Vamos, que por entonces nos veían más como Estambul que como Ámsterdam. Todavía no me explico por qué ninguno de

los autores de aquellos años ambientó alguna de las aventuras de sus detectives en Barcelona. Supongo que por eso hacía falta un personaje como Byron Mitchell.

**HC:** ¿Quién es Byron Mitchell? Cuéntanos sus principales rasgos.

**M. M. F.:** Byron Mitchell es un detective clásico... aunque no lo es. Como el lector podrá observar al inicio de la novela, Byron no está muy por la labor de investigar ningún crimen. En el pasado, Byron tuvo un maestro, un Gran Detective que le inculcó sus enseñanzas y le dejó una curiosa herencia. Pero Byron no se ha decidido a aceptarla; como él mismo dice, no es «esa clase de persona». A pesar de sus reticencias, Byron se verá **obligado a inmiscuirse en una investigación de asesinato que implica a algunos recién conocidos, así como a otros curiosos personajes de la ciudad.** Todos ellos, de una u otra manera, influirán en el futuro de Byron hasta un punto que él no se podría imaginar al inicio de la historia.

**HC:** ¿Cómo ha sido documentarte sobre la Barcelona de 1901?

**M. M. F.:** Afortunadamente, se trata de un periodo de la historia de Barcelona documentado en abundancia. El movimiento modernista tuvo una importantísima influencia en el desarrollo de la ciudad, aunque en su momento fue desprestigiado por los intelectuales de la época y quedó ensombrecido hasta el último tercio del siglo XX. Entonces se produjo un redescubrimiento de Gaudí y de otros tantos arquitectos, artistas y artesanos de la época. Durante las décadas siguientes se han publicado **innumerables estudios** sobre diversos factores de la sociedad, la industria y el arte del momento.

Además, gracias a Internet **las hemerotecas de diarios** que ya se publicaban entonces, como *La Vanguardia* o *ABC*, están a un solo clic de distancia de cualquier lector interesado. Por no hablar de la cantidad de contenidos digitalizados accesibles a través de los servicios online de las bibliotecas. He pasado horas leyendo en Internet libros de ingenieros del ejército norteamericano sobre los caminos de transporte y las fortificaciones en la guerra de Cuba, programas de representaciones de sombras chinescas en teatros de Barcelona, descripciones de oficinas bancarias de la época e incluso anuarios estadísticos de la ciudad de Barcelona de entre los años 1899 al 1903. Todo ello para conseguir información para uno o dos párrafos en el mejor de los casos. Lo que no puedo

negar es que **me lo pasé de maravilla en el proceso de documentación** y quizá le dediqué más tiempo del necesario.

**HC:** ¿Podría decirse que **Barcelona se convierte en un personaje más en la novela?**

**M. M. F.:** En aquellos años, Barcelona se hallaba en plena transformación desde la ciudad oprimida por las murallas medievales de apenas medio siglo antes a esta nueva urbe que buscaba reflejarse en capitales europeas como París o Viena.

Es **un escenario con el que interaccionará el detective Byron Mitchell mientras busca su verdadero destino**. Una ciudad que se quería abrir a Europa, aunque para los extranjeros aún daba una imagen de lugar exótico y peligroso: el perfecto escenario para el exilio aventurero de *El Gran Detective Byron Mitchell*.

**HC:** En este libro nos presentas una escritura ágil con capítulos cortos que se cierran de manera hábil e ingeniosa y que hacen misterioso el seguir leyendo. ¿Es tu seña de identidad como autor o la historia así lo requería?

**M. M. F.:** Una historia como esta, con un crimen inicial y una investigación que va girando mientras la seguimos en la mente de Byron Mitchell, requería de **una narración de ritmo cinematográfico, aunque lo cierto es que ese es un estilo con el que me siento muy cómodo y que he ido desarrollando durante mi aprendizaje como escritor**.

Publiqué mi primera novela hace más de diez años. Fue un primer acierto con muchísima fortuna tras el que he vivido una travesía por el desierto mientras trabajaba en mejorar en mi estilo de escritura y en aprender todo lo posible sobre el desarrollo de personajes y de la trama argumental, así como del resto de balones que hay que mantener en el aire para escribir una novela. Por el camino he ido descubriendo cómo me gusta escribir escenas narradas desde el punto de vista de un personaje concreto y que se centren en lo que está sucediendo. Procuero proporcionar los mínimos apuntes necesarios sobre la ambientación para lograr que el lector sienta que comparte el escenario sensorial con el personaje, pero intento siempre que prevalezca la acción, los sucesos que hacen avanzar a la trama y a los personajes.

---

«BYRON MITCHELL ES UN DETECTIVE CLÁSICO... AUNQUE NO LO ES. SE VERÁ OBLIGADO A INMISCUIRSE EN UNA INVESTIGACIÓN DE ASESINATO QUE IMPLICA A ALGUNOS RECIÉN CONOCIDOS, ASÍ COMO A OTROS CURIOSOS PERSONAJES DE LA CIUDAD».

---

### 3 razones para leer la novela:

- Porque es una entretenidísima novela negra con un sinfín de giros argumentales.
- Por su ritmo cinematográfico.
- Porque vivirás la Barcelona de la época en los zapatos de Byron Mitchell, el Gran Detective, junto a un grupo de secundarios que te sorprenderán.

---

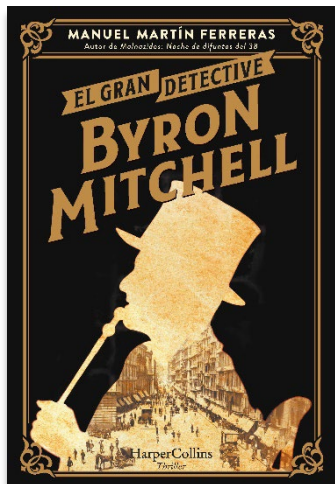
## TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O DEBATE

- La novela detectivesca (en español) y ambientada en España.
- La Barcelona de principios del siglo XX, a través de la literatura.
- Grandes detectives de la literatura.
- Humor, personajes divertidos e historia en las novelas de detectives.
- Byron Mitchell: el gran detective.
- Manuel Martín Ferreras: autor español cuya primera novela se ha adaptado a película (*Malnazidos*) dentro del catálogo de *Netflix*.



---

## DATOS SOBRE EL LIBRO



**Título:** El gran detective Byron Mitchell.

**Autor:** Manuel Martín Ferreras.

**Fecha de lanzamiento:** 14 de septiembre de 2022.

**Publica:** HarperCollins Ibérica.

**Formato disponible:** trade y eBook.

**ISBN trade** 9788491398264.

**ISBN eBook** 9788491398288.

**Nº de páginas:** 352.

**Precio trade** 19,90 € | **Precio eBook** 10,99 €.

---

### Contactos de prensa:

- **Sara Gutiérrez | Ingenio de Comunicación**  
[info@ingeniodecomunicacion.com](mailto:info@ingeniodecomunicacion.com) | 680 997 385
- **Laura Torrado | HarperCollins**  
[laura.torrado@harpercollinsiberica.com](mailto:laura.torrado@harpercollinsiberica.com) | 91 198 49 91