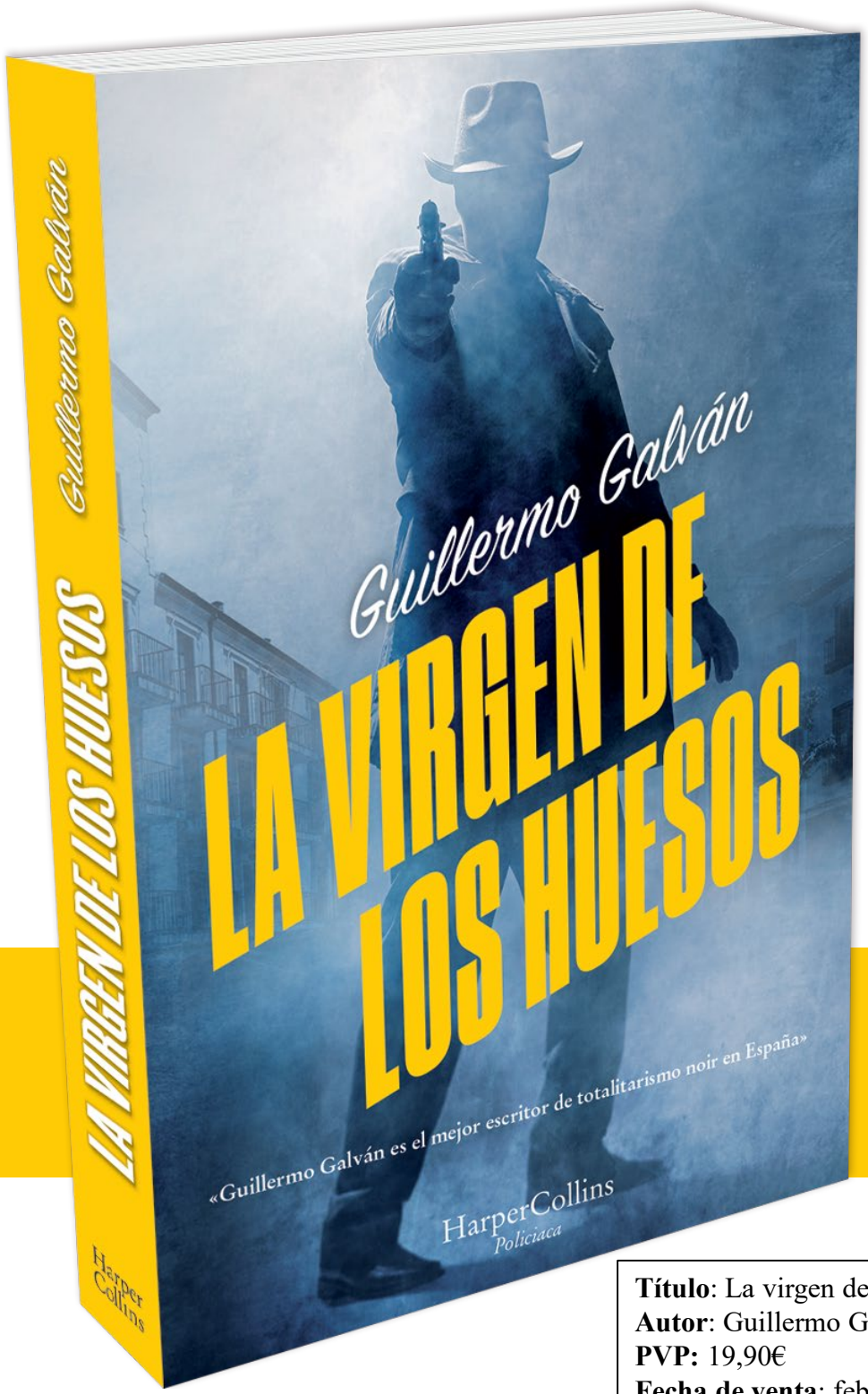
HarperCollins*Ibérica*



Título: La virgen de los huesos
Autor: Guillermo Galván
PVP: 19,90€
Fecha de venta: febrero de 2020
Colección: Policiaca
Páginas: 464
Formato: 15,5X23cm con solapas
ISBN: 978-84-9139-439-6

«Lombardi se enfrenta a un nuevo y más peligroso caso donde tanto las autoridades como los silencios se lo pondrán cada vez más difícil en un escenario que no conoce».

Verano de 1942.

Carlos Lombardi se ve obligado por la policía del Nuevo Estado a seguir el rastro de un joven desaparecido. Todavía en libertad provisional, con un inestable trabajo en la agencia de investigación Hermes, el exinspector republicano se enfrenta a un mundo rural para él desconocido en la Castilla profunda; un mundo de silencio y miedo marcado por la cruel represión durante los primeros meses de la reciente Guerra Civil.

Bajo la lejana tutela de su antiguo inspector jefe Balbino Ulloa y el apoyo a distancia de Alicia Quirós y Andrés Torralba, sus atípicos compañeros de fatigas, Lombardi debe afrontar la prepotencia de los vencedores, el consolidado caciquismo, las corruptelas cotidianas y la actitud huidiza de los vencidos. Hombres que no quieren ni pueden mirar atrás, mujeres que buscan su sitio a contracorriente, gentes que esperan pacientes ver devorada la tierra y la historia de sus antepasados por el agua de un futuro pantano. Un paisaje marcado por campos de concentración y fosas comunes en territorios por todos conocidos que nadie se atreve a transitar.

«Guillermo Galván cuenta con buen pulso una época tan desgarradora como apasionante». Ignacio del Valle

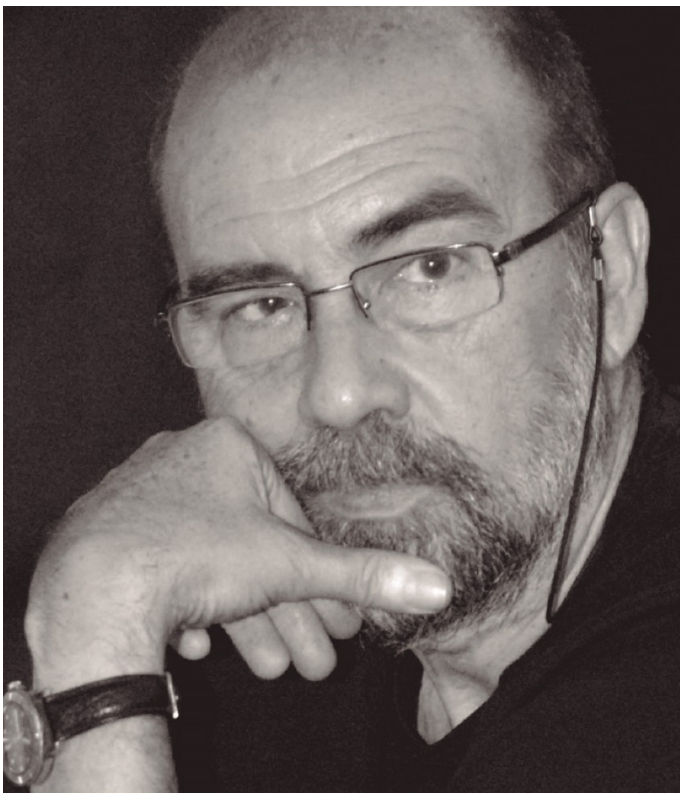
HarperCollins*Ibérica*

Biografía del autor:

Guillermo Galván (Valencia, 1950), cursó estudios de ingeniería aeronáutica pero dedicó su carrera profesional al periodismo, trabajando durante muchos años en la agencia Efe. En 1998 publicó su primera novela, *La mirada de Saturno*, que obtuvo el Premio Tiflos (ONCE); le siguieron *El aire no deja huellas*, *Aislinn-Sinfonía de fantasmas*, D*e las cenizas*, (Premio Felipe Trigo 2003), *Llámame Judas*, *Antes de decirte adiós* y *Sombras de mariposa*. *La virgen de los huesos* es su segunda novela en HarperCollins donde cosechó gran éxito con *Tiempo de siega*.

LA VIRGEN DE LOS HUESOS

Guillermo Galván



La crítica ha dicho de las novelas de Guillermo Galván:

«La obra se enmarca en el género que ha dado en llamarse "totalitarismo noir", es decir novelas de tramas policiales ambientadas en la Alemania nazi, la Unión Soviética o, en este caso, la España de Franco en la posguerra». **EFE sobre *Tiempo de Siega***

«El escritor valenciano pergeña una novela que tiene más de crónica social de cómo era el país en los años 40 que de la propia trama policial, aunque el suspense se mantiene de manera extraordinaria en todas sus páginas». **Todoliteratura.com sobre *Tiempo de siega***

«Ese oficio suyo, el del arte de novelar, es el que convierte *Tiempo de siega* en una historia milimétricamente narrada, en la que no sobra ni falta nada». **Juan Bolea, *El Periódico de Aragón***

«Habría que situarla junto a algunas obras o autores que supieron entender la trascripción de unos acontecimientos históricos en el formato de un relato literario de calidad: Robert Graves, Horward Fast, Joseph Roth, Hella S. Hasse o Youcenar». **Ester Lázaro, ABC, sobre *Sombras de Mariposa***

«Pistas falsas, sentimientos verdaderos, crímenes y suplantaciones, abominación o perdurabilidad de los dogmas... O, simplemente, una buena novela». **Juan Bolea, El Periódico de Aragón, sobre *Llámame Judas***

«El pulso de la vida magistralmente vertido en una prosa desnuda y eficaz». **Juan Eslava Galán, sobre *Antes de decirte adiós***

Guillermo Galván

Una breve entrevista con Guillermo Galván:

Pregunta: ¿*Cómo surge La virgen de los huesos*?

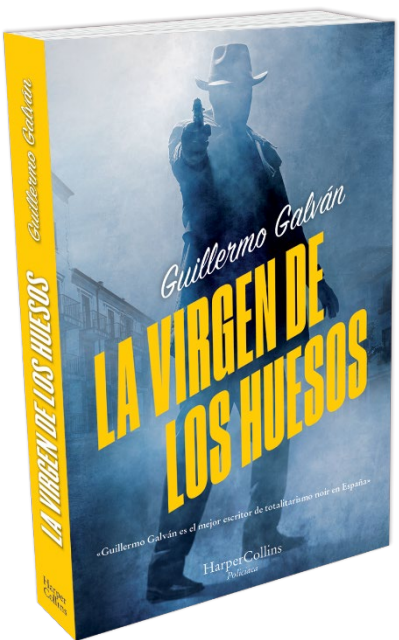
Respuesta:. En *Tiempo de siega* había un tema de fondo trasversal a la trama puramente investigadora, que era el espectacular poder de la Iglesia Católica. En *La Virgen de los huesos* ese tinte es la cruel represión ejercida sobre los territorios dominados por el golpe militar que degeneró en Guerra Civil y el revitalizado poder del caciquismo bajo el paraguas del nuevo régimen. Con la saga de Lombardi pretendo, además de ofrecer los elementos propios de una novela negra, aspectos sociales de la primera posguerra, fotografías de un tiempo histórico que para la mayoría de los lectores, especialmente los más jóvenes, es prácticamente desconocido.

P: Sigues haciendo sufrir bastante a tu protagonista, Carlos Lombardi, dentro una trama policiaca en lo que ahora viene a llamarse "totalitarismo *noir*". En esta novela pasas de Madrid al campo ¿qué te ha lleva a Aranda de Duero?

R: *Tiempo de siega* es una novela eminentemente urbana, en la que pretendo retratar, de forma muy genérica, y a través del ejemplo de Madrid, las características de la vida ciudadana en la primera posguerra. En *La virgen de los huesos* completo ese panorama con un vistazo al mundo rural, en el que Carlos Lombardi no se siente precisamente a gusto. Naturalmente, la geografía rural española es tan variada que cualquier generalización deja muchos detalles en el tintero. La elección de Aranda de Duero tiene mucho que ver con el papel que jugó ese territorio durante los primeros meses de la sublevación militar del treinta y seis y con el hecho de que Franco eligiera Burgos como capital administrativa mientras duró la guerra.

P: ¿Cuál es la diferencia entre la posguerra en la capital y la posguerra en el campo o una pequeña ciudad de provincias?

R: Al margen de la diferente concentración humana que ambos casos significan, difieren también en su vivencia de la propia posguerra. La experiencia de aquellas zonas que quedaron en poder de los sublevados en los primeros meses se parecen poco a aquellas otras que se resistieron hasta el final. Básicamente, porque las primeras ya habían sufrido los traumas de la represión que afectaron a las segundas años más tarde. La capital, como cualquier gran ciudad, permitía un relativo anonimato de la población, siempre teniendo en cuenta el férreo control policíaco e ideológico, este a cargo de Falange. En las zonas rurales eso resultaba imposible, porque la Guardia Civil solía conocer la vida y milagros de cada familia y la única forma de librarse de ella era echarse al monte o encerrarse como un topo. Suele decirse que una de las diferencias fundamentales entre ambas zonas fue el acceso a la alimentación en años castigados por una tremenda hambruna. Cierto es que en zonas rurales había más cercanía a la producción agrícola y ganadera, pero el control del Estado sobre esos productos impedía su libre consumo y, al tiempo, favorecía el mercado negro.



P: Lombardi, tu protagonista, un antiguo policía de la República en la anterior novela era llamado a ayudar al nuevo cuerpo de policía para resolver un crimen con el que no se pueden enfrentar, ahora indagas en las primeras agencias de detectives; ¿cómo era ser detective en los años 40?

R: La responsabilidad de esa petición de ayuda corresponde más a Balbino Ulloa, su antiguo inspector jefe, que al nuevo cuerpo de policía como entidad. La impotencia no era precisamente un sentimiento habitual en la policía franquista, porque gozaba de un alto grado de impunidad. En cuanto a las agencias, hay que dejar muy claro que en aquellos primeros años de posguerra eran empresas ilegales, o alegales. Desde los años veinte funcionaban varias, alguna de ellas de reconocido prestigio internacional. Aquellas que sobrevivieron a la guerra, muy pocas, lo hacían bajo la vista gorda de la DGS, porque hasta 1951 no se legalizó su situación bajo el título de agencias privadas de investigación. De modo que los poquísimos investigadores privados de los años cuarenta estaban a expensas de que el ministro de turno se levantara de buen o mal humor, y por lo tanto, sometidos diariamente al capricho de las autoridades policíacas de la época. Su labor estaba limitada a asuntos de muy poca entidad. La agencia Hermes que cito en la novela nunca existió, que yo sepa: es pura invención literaria. También es preciso aclarar que aquella gente, y la posterior a 1951, nada tenía que ver con la popular imagen del detective norteamericano, porque en ningún caso estaban autorizados a llevar armas.

P: En ambas novelas aparecen algunos personajes reales; ¿quiénes son en el caso de *La virgen de los huesos*?

R: En esta novela no hay "cameos" de personas reales como protagonistas directos de de la historia, aunque sí varios referidos. Por ejemplo, el escultor Emiliano Barral, el capitán de la Guardia Civil Enrique García Lasierra o Ramón Fernández-Luna, fundador de una de las primeras y más prestigiosas agencias de detectives hispanas, el llamado Instituto Fernández-Luna. Al igual que hago con las circunstancias históricas, intento recuperar de la memoria perdida nombres que en su época resultaron influyentes en un sentido u otro

P: ¿Vas a enfrentar al pobre Carlos Lombardi a nuevos casos?

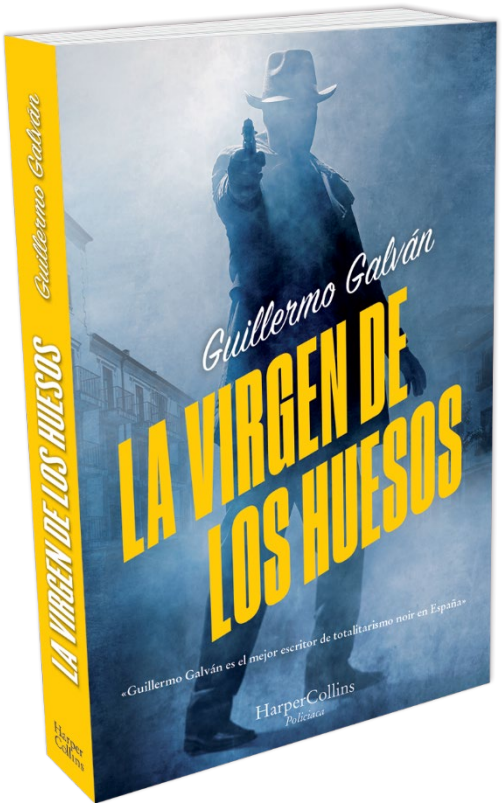
R: Esa es mi intención. De momento HaperCollins tiene ya una tercera novela, y he empezado a trabajar en una cuarta entrega. Aunque el futuro de Carlos Lombardi depende tanto de su autor como, fundamentalmente, de cómo sea recibido por los lectores; esperemos que siga la buena acogida. Y un matiz: yo no calificaría a nuestro protagonista de forma tan compasiva; al fin y al cabo, Lombardi ha salvado el pellejo y pisa las calles con relativa autonomía. Miles de pobres compatriotas no pudieron decir lo mismo.

Guillermo Galván

P: ¿Sin destripar la novela, cuáles son las claves centrales, los temas que mueven *La virgen de los huesos*?

R: Inicialmente, la búsqueda de un joven extrañamente desaparecido. Desaparición que se complica posteriormente con algún que otro suceso y que lleva a Lombardi a meterse de lleno en un mundo por completo desconocido para él; un mundo marcado por el miedo, el silencio, y el permanente recuerdo de las atrocidades cometidas años atrás. Esa es la trama negra. A su alrededor gravita el día a día de una gente que sobrevive con dificultad bajo la lacra de un caciquismo secular que pasó sus dificultades durante la República y se siente renacido ahora bajo las banderas oficiales del Nuevo Estado.

- Guillermo Galván continúa su trilogía «totalitaria *noir*» con esta impecable, agobiante y apasionante novela policiaca histórico rural.
- *Tiempo de siega* fue una buena sorpresa el año pasado en el panorama de la novela negra.
- Carlos Lombardi, protagonista de esta serie de novelas, está llamado a convertirse en uno de los grandes policías de la ficción española.
- Premio Hislibris de literatura histórica 2010.
- Presentaciones en Madrid, Valencia y Zaragoza.



Contacto de prensa:

Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicacion.com

Eva Orúe: 629280954

Sara Gutiérrez: 680997385