



**DOSSIER DE PRENSA**

Lanzamiento: 13 de septiembre de 2023

Autora: Aurora Guerra

Publica: HarperCollins Ibérica

LA  
**CÁRCEL  
DE AIRE**  
AURORA GUERRA

HarperCollins

**EL THRILLER DE LADRÓN DE GUANTE BLANCO QUE NO PUEDES PERDERTE ESTE OTOÑO.**

**ESCRITO POR UNA DE LAS CREADORAS AUDIOVISUALES MÁS RELEVANTES EN ESPAÑA.**

«AURORA GUERRA RESUCITA LA NOVELA DE LADRÓN DE GUANTE BLANCO. NUEVA, DIVERTIDÍSIMA Y MISTERIOSA».

CARMEN MOLA

---

«OBRAS DE ARTE, ROBOS, MUCHA ACCIÓN Y UNOS PERSONAJES QUE ESCONDEN TURBIOS SECRETOS. PURO ENTRETENIMIENTO».

SANTIAGO DÍAZ

---

*La cárcel de aire* es un endiablado juego de cajas chinas, donde nada es lo que parece. Vestido con la evocadora imagen que proporcionan museos, obras de arte de valor incalculable, casas de subastas exclusivas o elegantes mansiones, la trama nos adentra en el **misterioso y sofisticado mundo de los ladrones de guante blanco**. Aquellos que aman el arte por encima del dinero; que no soportarían la idea de dañar un cuadro o romper una escultura, al igual que no soportan la idea de ejercer violencia en sus robos.

Pero *La cárcel de aire* no es solo una apasionante historia que nos convierte en imaginativos ladrones en los lugares más protegidos del mundo. Es **un rompecabezas donde el lector irá colocando las piezas que conformarán el mapa de un plan elaborado con paciencia e inteligencia** para ser ejecutado a la perfección.

**Ese plan se llama VENGANZA.**



De la mano de la creadora de las ficciones televisivas más potentes de la última década, nos llega este *thriller* fascinante sobre el robo de obras de arte, secretos y traiciones ocultos durante décadas, amor y perversión, con tintes de humor descarnado y grandes dosis de venganza.

**Carlota es una superviviente nata.** Es una chica lista, deslenguada y que aprende rápido: así sobrevivió durante su infancia en un orfanato que prefiere no recordar demasiado. Trabaja de camarera en un bar de Madrid y cuando ya debe, como es habitual, varios

meses de alquiler del cuchitril donde vive, **piensa en sacarse algún extra con el robo de unas acuarelas en la galería de arte donde está sirviendo un catering...** Tras el fenomenal revuelo, sale airosa, pero alguien la ha estado observando... Se trata de **Armando, un ladrón de guante blanco guapo, sofisticado y experto en arte**, que lleva a su casa a Carlota y la convence de que sea su alumna para aprender a robar en museos.

Florenia, Barcelona, ropa cara, modales refinados, hoteles de lujo, joyas, subastas... Carlota podría acostumbrarse a esa nueva vida. Pero **¿quién es Lula Quirós, la misteriosa y riquísima mujer para la que ambos trabajan? ¿Por qué vive aislada en su «cárcel de aire»? ¿Y qué nexos comunes y turbios conectan el pasado de los tres personajes?**

---

## UN TRIÁNGULO LLENO DE SUSPENSE...



### CARLOTA

33 años. Vulgar, malhablada, ratera acostumbrada a servirse de su cara de ángel y de su inteligencia para sobrevivir. Su pequeña estatura (no llega a 1,60 m de altura) será su arma principal para sus futuros trabajos. Tras una infancia traumática, decide vengarse de quien le arrebató una vida repleta de amor y lujo.



### ARMANDO

37 años. Viendo la elegancia y atractivo del espigado perista, experto en arte del siglo XX, nadie imaginaría la sordidez que oculta su pasado. Convertido en uno de los mejores ladrones de obras de arte, lo que le une a Lula Quirós le llevará al abismo sin poder evitarlo.



### LULA QUIRÓS

33 años. Su piel blanquísima, sus ojos negros, sus labios siempre de rojo intenso tratan de esconder, incluso a sí misma, que fue una niña fea y cetrina a la que todos despreciaban. Su mente cruel y torturada no le permite disfrutar ni querer. Solo alcanza algo parecido a la felicidad cuando contempla su sala de paisajes. Si imaginara que alguien planea arrebatársela, su desesperación le llevaría a cometer los actos más terribles.



## AURORA GUERRA

Aurora Guerra, madrileña, es **una de las creadoras de ficción televisiva más importantes de nuestro país**; guionista, productora ejecutiva y *showrunner*, es responsable de éxitos como *El secreto de Puente Viejo*, *Acacias 38*, *Lalola*, *Camera café* o, más recientemente, *Fuerza de paz*, *Escándalo*, *relato de una obsesión* y *Mía es la venganza*. Amante de los viajes y la naturaleza y madre de dos hijos, es una fiel defensora de los derechos de los animales, le encanta montar a caballo y convive con tres perros (y un gato) adoptados.

---

**HarperCollins (HC):** ¿Cómo defines este *thriller* brevemente?

**Aurora Guerra (A. G.):** Un misterio del pasado, un triángulo de personajes inquietante, el sueño de poseer las obras de arte más bellas del mundo. **Un misterio dentro de otro. Cómo robar algo más que un cuadro: una vida.**

**HC:** ¿Qué se van a encontrar los lectores en *La cárcel de aire*?

**A. G.:** Una historia repleta de misterios que desemboca en un sorprendente final, de detalles puestos a disposición del espectador avezado para que vaya deduciendo el enigma oculto en la trama: ¿Qué significado tiene la moneda de 200 pesetas con la que Armando juega constantemente? ¿Qué significan las voces infantiles que martillean en los oídos de Carlota? ¿Por qué Lula no permite que los rayos de sol toquen su piel marmórea? *La cárcel de aire* es **una historia de tres personajes que huyen de su pasado sin permitirse vivir su presente**. Porque hasta los ladrones de guante blanco pueden cometer errores... y perder lo que más quieren.

Además, **los lectores harán un fascinante recorrido por algunos de los museos más bellos del mundo:** la Galería de los Uffizi, el Museo Cerralbo, el de El Prado, el Thyssen, la Galería de la Academia, el Museo Cerralbo... El mismo recorrido que hace la protagonista con el fin de aprender sobre sistemas de seguridad, y de paso, empaparse del arte que va a robar.

**HC:** Tu principal trayectoria profesional gira en torno al guión, ¿qué ha supuesto para ti escribir *La cárcel de aire*?

**A. G.:** Me encanta contar historias y, en el sector audiovisual, **tienes que atrapar continuamente al espectador**, que siempre sucedan cosas, que la trama avance. He aplicado eso mismo a la novela, con la libertad de no tener que ceñirme a un presupuesto. **Ha sido muy gratificante.**

**HC:** ¿Te gustaría ver algún día *La cárcel de aire* en la gran pantalla?

**A. G.:** Me encantaría. De hecho, creo que los guionistas escribimos de manera muy visual. Sería **una gran historia para convertirla en película o serie**, ya que posee todos los elementos necesarios: personajes ponentes, escenarios que recorren Europa y con el añadido de ver las obras de arte que aparecen en la trama.

**HC:** ¿Tres razones por las que leer *La cárcel de aire*?

**A. G.:** Es un libro divertido, habla de cosas bellas y también de secretos oscuros. Creo que es muy entretenido.

---

## BREVES EXTRACTOS DE LA NOVELA...

1994.

*La soledad le perseguía. Desde siempre. Odiaba sentirse desvalida, mimetizada con el resto de criaturas sin rostro, acompañadas por un nombre que bien podría haber sido un número. No hay peor pesadilla para un niño que el abandono. Por las noches se revolvía al escuchar como sus compañeros aún llamaban a sus madres en el duermevela. Un patético y estéril clamor; no había madre a quien llamar. Pero ellos lo olvidaban, débiles, demandantes.*

*Les odiaba. Odiaba su vida. Haría cualquier cosa por escapar de ella. Cualquier cosa.*

---

*Una vez fuera Carlota aspiró el frescor de la lluvia, que caía abundante. No le importaba el frío, había sudado como una gorda en una sauna. Sólo esperaba que la pintura no se estuviera deshaciendo con el calor de su cuerpo y la humedad. Apretó el paso hacia el*

*metro, sin sentir el peso de su gran bolso, ni de la culpa. La adrenalina la transportaba a través de un río de energía. Las calles aún se poblaban de viandantes que iban de bar en bar, era viernes, y en Madrid se sale sí o sí. Ni lluvia, ni frío, ni leches. No iba a mirar atrás, no quería ni volver a ver la galería. Se subió la capucha de la parka, el semáforo la obligó a detenerse. Impaciente, taconeaba. Le dolían los pies y los sentía helados. Malditos tacones. Debí traerme unas zapatillas para volver a casa más cómoda. Cuando la luz verde iluminó el asfalto mojado, Carlota avanzó el pie, pero una voz le congeló el movimiento.*

*—La acuarela tiene poco aguante al agua.*

*A la ladrona se le paró el corazón. A través de la cortina de agua que caía de su capucha, elevó los ojos para encontrar los del dueño de la voz. Unos ojos castaños y burlones al final de un altísimo tronco. Ese tipo estaba en la exposición. Giró bruscamente para escapar de él, pero éste, rápido y elástico, se le interpuso. Sintió que una mano le agarraba el antebrazo, firme, mientras con la otra le abría el anorak y con habilidad tocaba las acuarelas, escondidas entre su camiseta y su piel. El tipo sonrió. Estaba jodida.*

---

*—Yo creo que si amaran el arte de verdad preferirían que estuviera al alcance de todo el mundo, no en sus cajas fuertes o donde quiera que los guarden.*

*—El fetichismo por poseer algo único es muy excitante, Carlota.*

---

## **TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O RESEÑA**

- *Thriller* de ladrones de guante blanco, rápido, dinámico y muy visual, de una de las creadoras audiovisuales más relevantes en España.
- El amor al arte, a la belleza, a lo intangible.
- La diversidad de clases: el privilegio de ser rico VS la picaresca para sobrevivir viniendo de la nada.
- La infancia: efectos de la infelicidad en la forma de ser adulta.
- El poder del miedo sobre la mente.
- El amor y el sexo.
- El lujo de conseguir todo lo que deseas... Y los peligros de lograrlo.
- Mejores novelas de suspense para este otoño 2023.
- Aurora Guerra: de la ficción televisiva a la escritura. Una de las guionistas más aclamadas en España.

## DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *La cárcel de aire*.
- Autora: Aurora Guerra.
- Fecha de lanzamiento: 13 de septiembre de 2023.
- Publica: HarperCollins.
- Formatos disponibles: trade y eBook.
- ISBN papel: 9788491399636 | ISBN ebook: 9788491399797.
- Nº de páginas: 336.
- Precio trade 20,90 € | Precio eBook 10,99 €.

## CONTACTO DE PRENSA

Laura Torrado | Comunicación y Relación con Medios en HarperCollins  
laura.torrado@harpercollinsiberica.com | Tfno. 91 198 49 91 | 690 37 66 20