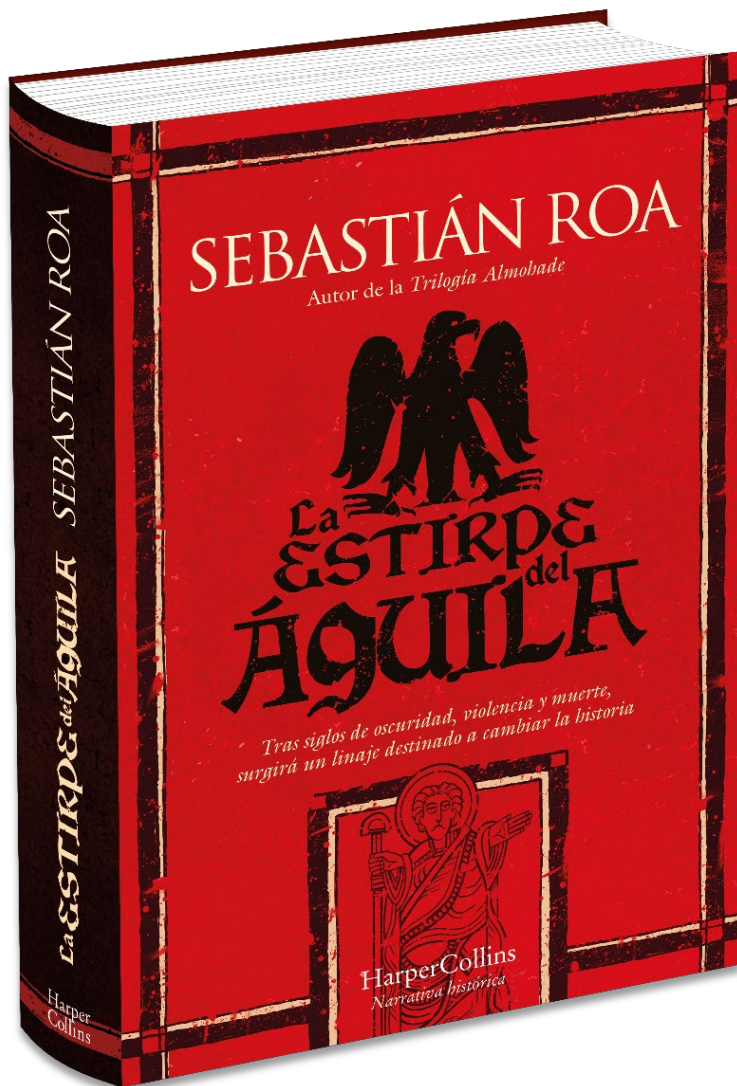


**TRAICIÓN, GUERRA Y PODER EN EL SIGLO XI, UNO DE LOS PERIODOS HISTÓRICOS
FUNDAMENTALES Y MENOS EXPLORADOS EN LA LITERATURA**

**UNA NOVELA HISTÓRICA IMPECABLE QUE REVIVE LOS JUEGOS DE TRONOS Y LAS
GUERRAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MEDIEVAL**



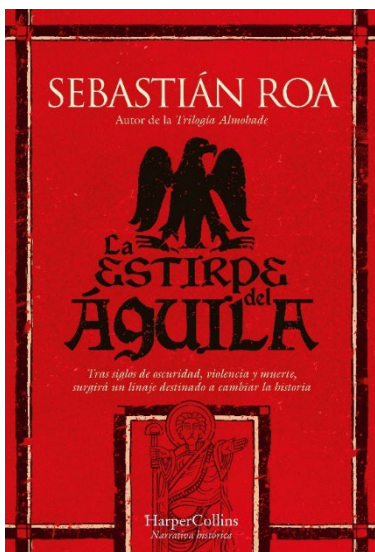
Lanzamiento: 8 de octubre de 2025

Autor: Sebastián Roa

Publica: HarperCollins Ibérica, colección de Ficción

EL REGRESO DE SEBASTIÁN ROA, UNO DE LOS ESCRITORES MÁS RELEVANTES DE NOVELA HISTÓRICA EN ESPAÑA.

- El 8 de octubre llega a las librerías y a los puntos de venta digitales, en formato papel, eBook y audiolibro.
 - Sebastián Roa compagina la escritura con su labor como inspector de Policía Nacional en Valencia.
-



Año 1028. Ramiro dirige una reducida incursión desde el pequeño condado de Aragón. El objetivo es cruzar la frontera musulmana y alcanzar a una partida de saqueadores que transporta un valioso botín. **La misión es peligrosa y Ramiro prescindible: aunque hijo primogénito del rey, se trata de un bastardo.** Alguien que jamás reinará, ni gobernará grandes señoríos ni pasará a la historia.

Pero el destino depara a Ramiro algo más que algaras fronterizas. **Alfonso V, rey de León, acaba de morir alcanzado por una flecha sarracena en el condado de Portugal.** Su sucesor es un niño acosado por rebeliones y deslealtades. Sancho III el Mayor, padre de Ramiro, lo reclama para intervenir en favor de ese niño y defender los intereses del reino pamplonés en León.

Esta es una historia que se mezcla con la leyenda. Un relato de injusticias e infidelidades, viejas rencillas familiares y ambiciones políticas, que narra cómo el asesinato y la calumnia pueden desatar reacciones imprevisibles. Pueden incluso convertir condados en reinos y cambiar el futuro.

TEMAS PARA ENTREVISTA O REPORTAJE

- **Sebastián Roa:** es uno de los referentes actuales en la novela histórica en España. Autor de obras aclamadas como *La loba de Al-Ándalus*, *El ejército de Dios* y *Enemigos de Esparta*, ha conquistado a lectores gracias a su habilidad para fusionar con maestría rigor histórico y narrativas llenas de acción, intriga y personajes inolvidables.

- **El siglo XI:** es uno de los periodos de la historia menos explorados en la literatura española y es fundamental para entender quiénes somos y cómo hemos llegado hasta aquí.
 - **Poder y ambición:** La lucha por el control territorial y el ansia de poder son el motor principal de la trama. A través de personajes como Sancho de Pamplona, Ramiro y García, la novela explora cómo la ambición se muestra tanto como una fuerza impulsora positiva como un veneno que destruye relaciones y genera caos.
 - **Dualidad entre lo sagrado y lo pragmático:** La fe y la religión juegan un papel importante, pero siempre en tensión con las decisiones pragmáticas necesarias para gobernar. Los personajes oscilan entre su necesidad de mantener una conexión con lo divino y las realidades políticas y emocionales de su tiempo.
 - **Honor y fidelidad:** La constante prueba de lealtad, tanto a los reyes como a los aliados, destaca el papel crucial de la fidelidad en el contexto bélico y político. Personajes como Jimeno Garcés encarnan esta virtud, manteniéndose firmes a sus principios en un entorno plagado de traiciones.
 - **Guerra y estrategia:** Con descripciones detalladas de las batallas y maniobras militares, la novela subraya la importancia de la estrategia bélica como una extensión del poder político.
 - **Polarización cultural y religiosa:** La coexistencia y el enfrentamiento entre cristianos y musulmanes están presentes a lo largo de la trama, mostrando tanto el choque como el intercambio cultural entre ambas civilizaciones.
-

TRES MOTIVOS PARA LEER EL LIBRO, SEGÚN EL AUTOR...

- Porque se asoma a un **periodo histórico fundamental** si se quiere entender quiénes somos y cómo hemos llegado hasta aquí.
 - Porque sentirás la emoción con las peripecias de **unos personajes que ponen a prueba sus principios, sus virtudes y sus vicios.**
 - Porque **sirve para despejar el velo de la realidad inmediata y concreta, que nos oscurece más que iluminarnos:** nos permitirá contemplar esa otra realidad única y personal que trasciende hacia lo universal. Bajo las intrigas y traiciones, los duelos y las batallas, subyace la condición humana.
-



SEBASTIÁN ROA

Sebastián Roa (Teruel, 1968), **compagina la escritura con su labor como inspector de Policía Nacional en Valencia**. Es autor de las novelas ***Casus Belli***, ***El caballero del alba***, ***Venganza de sangre*** (ganadora del Certamen de Novela Histórica Comarca del Cinca Medio 2009), ***La loba de al-Ándalus***, ***El ejército de Dios***, ***Las cadenas del destino*** (Premio Cerros de Úbeda del Certamen Internacional de Novela Histórica 2017 a la mejor novela publicada), ***Enemigos de Esparta***, ***Némesis*** y ***Sin alma***. En 2025 fue galardonado con el **Premi de les Arts Vicente Montfort** por su trayectoria literaria.

LA ENTREVISTA PREVIA

HarperCollins (HC): ¿Cómo defines el libro en una frase breve?

Sebastián Roa: En mi nueva novela la historia y la leyenda se funden para dar forma a lo que somos ahora. **No solo somos tal como nos hicieron, también tal como nos hemos inventado a nosotros mismos.**

HC: ¿Cómo fue el proceso de investigación para reflejar esta época con tanta precisión?

Sebastián Roa: **Algo más arduo que con las anteriores novelas medievales**, contextualizadas en periodos más conocidos. **Además de existir poca documentación altomedieval, la que hay no es fiable**, está muy condicionada por los objetivos panegíricos de los cronistas y corrompida por las falsificaciones posteriores, sobre todo monásticas.

HC: ¿Por qué elegiste el siglo XI?

Sebastián Roa: Más que elegirlo, me vino dado por los personajes que quería construir. En ese momento **se produce la Fitna, ruptura de la unidad en el califato cordobés para dar lugar a las primeras taifas**. El islam peninsular, antes un estado poderoso y dominador, se convirtió en presa fácil para los cristianos del norte,

desde Galicia hasta Gerona. Por un lado es el momento en el que los dos reinos peninsulares del momento, León y Pamplona, van a someterse a la gran prueba: o prevalecen o ceden el paso a otros, tal vez imprevistos. El momento también es muy bonito en cuanto a lo que ocurre con los condados orientales, cuando Barcelona ya destaca pero aún no domina efectivamente lo que después será el germen de Cataluña.

HC: ¿Por qué elegiste a Ramiro?

Sebastián Roa: Es un personaje que reúne las dos caras ideales para una narración épica. Forma parte de la historia, pero su personalidad y sus hechos están muy determinados por el poso mítico. Si hubiera que buscar a alguien para diseñar una mitología hispánica, Ramiro, al igual que los demás hijos de Sancho III el Mayor, serían protagonistas indiscutibles.

«SI HUBIERA QUE BUSCAR A ALGUIEN PARA DISEÑAR UNA MITOLOGÍA HISPÁNICA, RAMIRO, AL IGUAL QUE LOS DEMÁS HIJOS DE SANCHO III EL MAYOR, SERÍAN PROTAGONISTAS INDISCUTIBLES».

HC: ¿Hay algún personaje en este libro sobre el que te haya supuesto un desafío extra escribir?

Sebastián Roa: Varios por no decir todos. Especialmente el propio Ramiro, un bastardo al fin y al cabo. También el joven conde de Castilla, conocido como «Infanz». Munia, la misteriosa amante de Ramiro. Arsenda de Fluvià y Arnau Mir de Tost también me supusieron todo un reto.

HC: ¿A que hace alusión el título *La Estirpe del Águila*?

Sebastián Roa: Leer la novela despejará del todo esa cuestión en el plano dramático. Aparte, hay un componente alegórico, pues aunque la acción transcurre en época «preheráldica», el águila negra terminará por imponerse como símbolo de la monarquía pamplonesa (y después navarra). Ese juvenil reino de Pamplona es un poco como la madre de los reinos cristianos que después dominarían la Edad Media.

HC: La novela explora temas como la ambición, la lealtad y la identidad. ¿Qué mensaje esperas que los lectores reflexionen tras sumergirse en estos temas?

Sebastián Roa: Lo bonito de la literatura —y en esto es superior a cualquier otra forma de ficción— es la posibilidad de practicar una lectura activa, de que el lector

integre la narración pasándola por el filtro de su propia personalidad. De ese modo, cada uno debería detectar sus propias dudas y, si puede, resolverlas. Mi novela no invita al lector a saber más sobre la historia altomedieval española, sino a ponerse en el lugar de los personajes y examinarse sobre su manera de concebir la vida.

«MI NOVELA NO INVITA AL LECTOR A SABER MÁS SOBRE LA HISTORIA ALTOMEDIEVAL ESPAÑOLA, SINO A PONERSE EN EL LUGAR DE LOS PERSONAJES Y EXAMINARSE SOBRE SU MANERA DE CONCEBIR LA VIDA».

HC: ¿Qué papel juega el entorno natural y los paisajes en la narrativa de *La Estirpe del Águila*? ¿Cómo contribuyen a la ambientación y desarrollo de los personajes?

Sebastián Roa: El paisaje es crucial porque determina el ambiente general de la época. Oscuridad, peligro, dureza. Se trata de una generación que abandona la montaña norteña, pobre y fragosa, para aventurarse en las ricas llanuras del sur. Se dejan atrás las leyendas nacidas en oscuras grutas, macizos rocosos, senderos nevados, lagos helados, aldeas amuralladas y arroyos cantarines, para asentar la historia sobre amplios pastos, campos de cereal, anchos ríos y grandes ciudades.

HC: ¿Qué tanto peso histórico hay en la historia y dónde decidiste incluir elementos de ficción?

Sebastián Roa: La cuestión es que la «historia» de este periodo plantea serias dudas. Al final, la decisión es esta: ¿reescribo lo que otro inventó o me lo invento yo directamente? Por fortuna, las leyendas que nacen en este periodo son preciosas, de altísimo valor como narraciones épicas y como mitos fundacionales. También quiero reivindicar nuestro tejido mítico, ahora que vivimos una época de afán desmitificador. Decidirse entre lo historiográfico y lo legendario ha sido cuestión de estética. La belleza manda siempre.

HC: ¿Qué le dirías a alguien que está pensando leer *La estirpe del águila*?

Sebastián Roa: Esa invitación está recogida en el fragmento que precede a la novela, letra de un tema rockero de 1990 que hace referencia al fuego que arde en el corazón de los jóvenes. En esta novela nos encontramos con muchachos ardorosos e imprudentes que se enfrentan a los obstáculos de la vida; a condados y reinos también jóvenes que afrontan su destino secular. Me gustaría que el lector aparcara todo lo que ya sabe y se sumergiera en la narración como si fuera algo nuevo. Con la pasión de un primer amor de juventud. *Like a virgin*, como cantaba Madonna.

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *La estirpe del águila*
- Autor: Sebastián Roa.
- Fecha de lanzamiento: 08/10/2025.
- Publica: HarperCollins.
- Formatos disponibles: *trade*, eBook y audiolibro.
- N° de páginas: 672.
- ISBN papel: 9788410644540.
- ISBN eBook: 9788410644557.
- ISBN audiolibro: 9788410644885.
- Precio trade: 23,90 €.
- Precio eBook: 11,99 €.

CONTACTO DE PRENSA

Laura Torrado | Directora de Comunicación en HarperCollins

laura.torrado@harpercollins.es | Tfnos (+34) 91 198 49 91 | 690 37 66 20