



Lanzamiento: 17 de mayo de 2023

Autora: Carmen Sánchez-Risco

Publica: HarperCollins Ibérica

«Una novela bellísima y rigurosamente documentada sobre una de las mujeres más fascinantes del Siglo de Oro: Francisca Pizarro Yupanqui, la hija mestiza y noble del conquistador Francisco Pizarro».

JESÚS SÁNCHEZ ADALID



«A quien tanto amé e quise mucho...».

Madrid, 1597. Francisca Pizarro Yupanqui, la primera mestiza noble del Perú, heredera de las dos fuerzas imperantes y enfrentadas, una de las mujeres más poderosas y ricas de la época, comienza a redactar de su puño y letra el **relato oculto de su larga y azarosa existencia**, en una confesión dirigida a quienes deberán juzgar y defender su memoria mestiza.

Desde su infancia en Lima, cuando con solo siete años debe huir para salvar su vida y la de su hermano tras el brutal asesinato de su padre, hasta sus días en la corte de Felipe II, la Mestiza, **suculenta pieza en el damero de la Conquista**, irá narrando **una existencia que discurre entre las ansias de ser libre y los dictados del apellido Pizarro y de la estirpe imperial materna**. Una lucha por salvaguardar lo que ama y recuperar lo que por derecho le pertenecía, en la que la fiereza del amor adquiere una dimensión extraordinaria.

Su alma, curtidada en el estruendo de la guerra, hubo de enfrentar el fin de lo alcanzado por su padre con la llegada del despótico primer virrey del Perú, comenzando **una cruzada personal repleta de traiciones, brutalidad, pérdidas terribles, y un amor condenado**.

Épica y conmovedora, en esta hermosa novela, que aúna el rigor con una recreación histórica rica y cuidada, conoceremos, desde el punto de vista privilegiado o de la mestiza, las intrigas de la corte y las luchas de poder en el Perú, las batallas y los ritos del Incario.

Pero también la vida cotidiana de las mujeres españolas e indias, fuertes y sabias, sus recetas, sus cuitas y oraciones, las voces y olores de la selva y las de las cumbres sagradas andinas, los mensajes del agua y los rumores de las calles del Viejo y el Nuevo Mundo.

”

—Eres bella y recia, mestiza, todas las sangres reposan en ti. La imperial del último gran Inca y la fiereza de los huaylas conviven con la heroica savia de los hidalgos de la Reconquista y la nobleza llana de los labradores extremeños. Nunca lo olvides, mi mestiza. Defiéndelas con vehemencia, y sirve solo a la causa que merezca tu respeto, a la causa que merezca ser servida.

—Mi causa está junto a ti. Es la tuya...

—No. Tú habrás de encontrar tu causa. Desafía a quien te intente opacar. No dejes que te desprecien, porque lo harán. Recuerda siempre la gloria que reside en ti, la mezcla de dos mundos, perfectos y espléndidos, que andaban separados, pero destinados a encontrarse. Defiende lo que une a las sangres por encima de lo que las separa, escucha a tu alma. Rescata las memorias. Mantente a distancia de ellos, de los poderosos que intentarán doblegarte. Solo Dios sabe lo que nos espera, pero pase lo que pase, yo siempre estaré en ti, y tú en mí.

UNA PROTAGONISTA FASCINANTE...

Francisca Pizarro Yupanqui, de su propia pluma, narra el encuentro de dos mundos, el alumbramiento de un nuevo legado humano y el peso de la palabra escrita que mata con la misma crueldad que la espada. **Francisca crece al tiempo que los grandes sucesos de la historia configuran el Viejo y el Nuevo Mundo, asida a la convulsa realidad de las dos orillas, rodeada de crueldad y traición.** Convertida en una suculenta pieza del damero de la Conquista, siempre acompañada de mujeres sabias y fuertes: su tía Inés, la fiel criada Catalina, las indias Nuna y Shaya y protegiéndola desde la distancia, su poderosa abuela Contarhuacho y su madre, la desdichada princesa Quispe.

Una mujer fascinante, sutil y hechicera, cautivadora, vehemente, crítica, sabia, leal, pasional, astuta, generosa y con una nobleza moral.

... A LA QUE EL LECTOR CONOCERÁ EN PRIMERA PERSONA.

«Aquel Nuevo Mundo, que surgía de la mezcla de los que estaban y los que llegaron, estaba comenzando a forjarse, y ni unos ni otros sabían hacerlo sin derramar sangre».

«Pronto aprendí el castellano, y en mis clases sentía que las letras me acercaban a una nueva realidad que me permitiría crecer, descifrar enigmas y defenderme. Aquellos símbolos alimentaban mi curiosidad desmedida de niña, pero mi alma seguía pendiendo de los hilos del quipu, algo instintivo me hacía volver a ellos, querer comprender el sagrado código de la escritura inca. La sangre es así, siempre volverá al lugar al que pertenece, a pesar de que en mi caso esos lugares vivían en guerra».

«A quien corresponda juzgar estos escritos, solo le pido que prevalezca en su sentencia que todo lo narrado fue vivido por mí y mis deudos y amigos. No traicionaré a mis fuentes, como tampoco lo haré a mi pasado y a quien soy. Seré la voz de aquellos que no pudieron hacerse oír, y revolveré en el ánimo de muchos la dolorosa verdad que no siempre se ciñe a lo contado por otros».

«No seré yo quien se esconda. No seré yo quien se oculte cuando lo escrito aborda la violencia o crueldad del relato para volver a mostrarme después, como muchos cronistas y escribanos hacen. Lo que viví es lo que comparto, y lo que vi o en lo que participé quiero que sea visto con la claridad oportuna sin las sombras que muchos ponen a los hechos. Por eso os debo también los detalles de los sucesos más hermosos que iluminaron mi vida pese a que otros quisieron mancillarlos».

«Las mujeres debíamos permanecer juntas y localizadas para los nuestros. Fuertemente protegidas y escondidas para el enemigo. Entregadas a letanías, súplicas e invocaciones divinas, enmascarando el miedo a base de rosarios inacabables. Si el enemigo nos hallaba, nos usaría como arma para desestabilizar y herir moralmente al rival. Descargaría en nosotras el odio que todavía no había logrado extirpar a base de sablazos y lanzas. Así fue desde el principio de los tiempos, así sería en el Nuevo Mundo».

TIENES QUE LEER ESTA NOVELA SI QUIERES...

Asistir a un viaje épico plagado de traición, brutalidad, intrigas, muerte y amores condenados.

Ser cómplice de una mirada privilegiada a los acontecimientos que forjaron el encuentro de dos mundos.

Descubrir lo oculto, que sale a la luz en la confesión de una mujer que reivindica sus dos almas, sus dos sangres.



CARMEN SÁNCHEZ-RISCO

Es natural de Trujillo, patria de los Pizarro, y licenciada en Geografía e Historia, especialidad Arqueología, por la Universidad de Extremadura. Ha trabajado para cadenas nacionales y autonómicas (TPA, CM TV, TeleMadrid, Canal Extremadura, Cuatro, Antena 3, AMC Networks, The History Channel, La Sexta) como presentadora, guionista y directora. Centrada en la divulgación histórica como contenido audiovisual, compagina su trabajo como comunicadora con el desarrollo de formatos, investigación y asesoría histórica en ficción y entretenimiento, así como la dirección y producción de documentales históricos. Desde 2013 está inmersa en el desarrollo de un proyecto sobre el clan Pizarro que incluye una serie de ficción y un documental. *La primera mestiza*, basada en la vida de Francisca Pizarro Yupanqui Huaylas, personaje sobre el que lleva años documentándose, es su primera novela.

BREVE CUESTIONARIO A LA AUTORA

HarperCollins (HC): ¿Cómo surge el proyecto de *La primera mestiza*?

Carmen Sánchez-Risco (C. S. R.): El proyecto surgió hace muchos años, soy de Trujillo y cada vez que pasaba por la plaza mayor, me quedaba embobada ante aquel busto.

Cuando descubrí a Francisca Pizarro Yupanqui **me fascinó lo que representa su vida, su presencia en un contexto histórico como aquel.** También me pareció insólito que apareciese siempre en un discreto segundo plano a la sombra de los hombres Pizarro, como hija de, esposa de, sin una entidad propia. **Empecé a tirar del hilo, a buscar más datos sobre ella, a seguirle la pista a través de documentos, ensayos, crónicas y en esa búsqueda descubrí el enorme potencial dramático de la Mestiza,** fue entonces cuando decidí comprometerme con ella, diseñar un multiformato en torno a su vida y su papel en el nacimiento de una nueva realidad mestiza, su peso entre dos mundos que ya estaban unidos.

HC: Y, entonces, decides ponerte a escribir tu primera novela...

C. S. R.: Arranqué preparando una serie de ficción y un documental, la novela estaba en mi cabeza, desde el principio, pero ciertamente me daba vértigo. Soy una lectora voraz y admiro profundamente la literatura en mayúsculas, por ello **escribir una novela me daba mucho respeto, me parecía una gesta inabarcable para mí.** Gracias a un amigo, conocí a las editoras de ficción de HarperCollins, me reuní con ellas y les hablé de la Mestiza, ellas se entusiasmaron con el proyecto y **me animaron a escribir esa novela que estaba ya dentro de mí.** No me soltaron en ningún momento, alentando la escritura y guiándome en ese periplo fascinante y exigente que supone escribir una novela.

HC: ¿Quién es Carmen Sánchez-Risco? ¿Cómo te defines ante los lectores?

C. S. R.: Soy una rara avis, podría decirse, **una mujer orquesta, con tintes renacentistas, puesto que me he dedicado a diversas tareas.** En mí confluyen dos vías, la de **historiadora** obcecada en hurgar en el pasado persiguiendo el rigor llegando a ser una pesada con esto y la de **comunicadora,** he trabajado en el medio audiovisual desde hace más de 20 años, también en radio, al final ambas facetas se resumen en una frase: la necesidad imperiosa de contar historias e Historia. Esto me ha llevado a presentar y dirigir programas de Tv, pero también a producir, guionizar y dirigir documentales históricos. **En un momento determinado decido unificar ambas facetas, centrarme en la divulgación histórica en medios a través de formatos de tv, documentales y ficción.** Poseemos una historia tan rica, tan vasta y evocadora que merece ser rescatada y contada, una historia real que hace palidecer al mejor guion de cine, **en nuestro caso la Historia**

supera con creces a la ficción, y es la nuestra una Historia con un hito sin precedentes: logramos abrazar la cintura del mundo y hacerlo más grande.

Además, soy una lectora empedernida, desde niña, mi madre me inculcó este sagrado hábito y, como ella cuenta, ya **desde muy pequeña hablaba de mis autores favoritos con pasión, defendiendo a capa y espada a Ana María Matute**, porque estaba enganchada a *El Saltamontes Verde*.

HC: ¿Cuál es tu objetivo con esta novela?

C. S. R.: Descubrir los claroscuros de la primera Mestiza, lo que no se cuenta, y **acercar a todos la vida de una mujer que alberga la memoria de todos**. Ahondar en los aspectos que rodearon al alumbramiento de ese legado humano que surge del encuentro entre dos mundos. **Ponerse en la piel de una mujer que en sí misma aúna las dos sangres, las dos fuerzas enfrentadas y asomarse a la Historia desde otro ángulo**, uno silenciado y olvidado, y en mi opinión infinitamente más interesante.

HC: Estarías satisfecha si los lectores, tras leerla, te dijese que...

C. S. R.: Gracias a esta novela han podido sentir el alma de la mestiza, ver a través de sus ojos, emocionarse con sus pérdidas y celebrar con igual ahínco sus victorias, tocar las piedras sagradas de los templos de Cuzco, saborear las primeras recetas mestizas, compartir intimidad con mujeres recias y fuertes que construyeron una nueva realidad, empaparse del mundo andino, pasear la España del XVI, descubrir las intrigas de la corte, transportarse a todos esos mundos que alberga su espíritu, el universo mestizo.

TEMAS PARA REPORTAJE O ENTREVISTA

- Francisca Pizarro Yupanqui: la primera Mestiza.
- El Viejo y el Nuevo Mundo.
- La vida cotidiana de las mujeres españolas e indias en el siglo XVI: sus recetas, sus cuitas y oraciones, las voces y olores de la selva y los rumores de las calles del Viejo y el Nuevo Mundo.

- Novela histórica española.
 - Carmen Sánchez-Risco: autora de la obra.
 - Debut en novela histórica.
-

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *La Primera Mestiza*.
- Fecha de lanzamiento: 17 de mayo de 2023.
- Publica: HarperCollins.
- Formatos disponibles: trade y eBook.
- ISBN papel: 9788491398523 | ISBN ebook: 9788491398646.
- N° de páginas: 688.
- Precio trade 24,90 € | Precio eBook 11,99 €.

Contacto de prensa

Laura Torrado | Comunicación HarperCollins

laura.torrado@harpercollinsiberica.com | Tfno. 91 198 49 91 | 690 37 66 20