

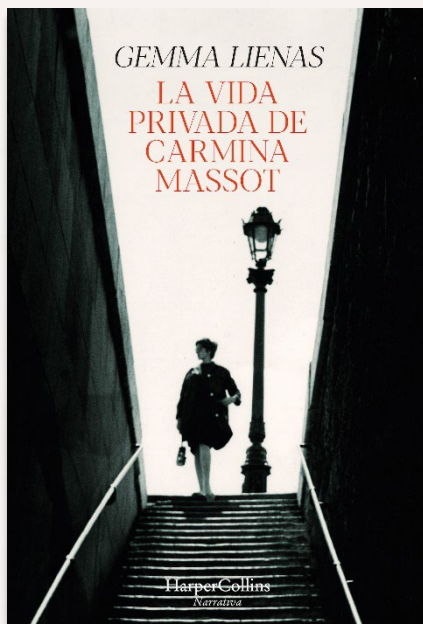
LANZAMIENTO: 16 DE MARZO DE 2022

Edita en castellano: HarperCollins Ibérica.

Autora: Gemma Lienas

«La vida privada de Carmina Massot es una historia vital y positiva. El lector se va a encontrar con una historia que atrapa y que arrastra, con mano amiga, a leer con ganas desde el principio hasta el final».

«Carmina tiene una personalidad fuerte, independiente, disfrutona, determinada, terca y vital. Es una mujer mayor, cuyo sorprendente pasado incluso sus allegados desconocen».



Carmina tiene ochenta y siete años, siempre ha sido soltera y muy independiente. A pesar de su edad sigue viviendo sola, aunque su frágil memoria cada vez se lo pone más difícil. Adora a sus sobrinas, pero no quiere ni oír hablar ni de vivir con ellas, ni de ir a ninguna residencia ni nada que no sea seguir fumando más de la cuenta, tomando sus copitas de Pedro Ximénez mientras habla con su pez besucón y haciendo su santa voluntad.

Consciente del tiempo que le queda, quiere dejar todos sus asuntos, los materiales y los otros, bien ordenados y dejar contada, al fin, la historia de su primer y gran amor que la empujó a cruzar España, embarcarse en la recuperación de un valiosísimo cuadro expoliado en la Segunda Guerra Mundial y entablar relación con el nazi León Degrelle. Una historia que sus queridas sobrinas jamás se hubieran imaginado y que les revelará la verdadera vida privada de Carmina Massot.

TIENES QUE LEER ESTA NOVELA PORQUE:

- Es uno de esos libros que te acompaña, como un buen amigo, y te arropa y te abraza,
- Vas a ir con la protagonista, Carmina, del presente, en 2019, al pasado, en 1956; de una mujer mayor, delicada, a una joven, llena de pasión y de curiosidad.
- Te hará reír –o por lo menos, sonreír- y quizás llorar; y, con seguridad, interesarte y preocuparte por el devenir de Carmina.

”

«He disfrutado de principio a fin con esta novela. Me ha sorprendido, emocionado y divertido. Su valentía al hablar de la vejez, la dependencia y la libertad es única».

CARE SANTOS

«En *La vida privada de Carmina Massot*, Gemma Lienas, a través de una trama inquietante que anuda presente y pasado, personajes reales y ficticios, sensacional aventura libresca y pequeñas cosas de la vida cotidiana, nos relata un episodio de la lucha del cuerpo de las mujeres por conquistar su libertad y autonomía. Después de leer esta novela, sentimos mucha más curiosidad y admiración por esas viejas e inofensivas tías solteras, que guardan secretos impensables en los cajones. Ya nunca podremos mirar a nuestras ancianitas con los mismos ojos... Gracias, Gemma Lienas».

MARTA SANZ

«Ágil y entretenida como todas las tuyas, esta nueva novela de Gemma Lienas nos habla de balances vitales, historias familiares, enigmas del pasado... y de cómo una mujer afronta la vejez con gallardía».

LAURA FREIXAS

GEMMA LIENAS



(Barcelona 1951) ha vivido durante años con un pie en Barcelona y otro en Madrid. Es licenciada en Filosofía y Letras. Ha dedicado su vida profesional a los libros, como profesora, como editora y, sobre todo, como escritora.

Ha trabajado siempre **por los derechos de las mujeres, y esa lucha se refleja en sus libros.**

Algunas de sus novelas son *Anoche soñé contigo* (2001), *El final del juego* (2003), *Atrapada en el espejo* (2007) y *El hilo invisible* (2018). Entre sus libros de no ficción destacan *Rebeldes, ni putas ni sumisas* (2005), *Un tesoro escondido* (2016) y *Derechos frágiles. Autobiografía de una generación de mujeres* (2020). Ha escrito también libros para jóvenes como *El diario violeta de Carlota* (2003), *El rastro brillante del caracol* (2014) y *Ni en mil años te dejaría tirada* (2021).

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y sus libros han sido traducidos a 13 lenguas.

HarperCollins (HC): - ¿Qué se va a encontrar el lector en *La vida privada de Carmina Massot*?

Gemma Lienas (G. L.): - Se va a encontrar con una historia vital y positiva, incluso si lo que narra son los últimos meses de la vida de una mujer mayor. Se va a encontrar con una historia que atrapa y que arrastra, con mano amiga, a leer con ganas desde el principio hasta el final.

HC: ¿Tu definición de la novela?

G. L.: Esta es una novela que mezcla intriga y suaves dosis de humor; el presente y el pasado de una mujer, Carmina; mezcla vida, muerte y amor; nostalgia, deseo y curiosidad.

HC: - ¿Y cómo definirías a Carmina? Cuéntanos los principales rasgos de su perfil (sin spoiler).

G. L.: Carmina tiene una personalidad fuerte, independiente, disfrutona, determinada, terca y vital. Sabe lo que quiere y también lo que no quiere. Es una mujer mayor, cuyo sorprendente pasado incluso sus allegados desconocen.

HC: La novela oscila entre el presente y el pasado, entre la memoria y la decadencia de ésta. ¿Qué importancia tiene el legado para Carmina Massot? ¿Y para Gemma Lienas?

G. L: Para Carmina, el legado tiene importancia porque representa una forma de ser mejor comprendida y una forma de mantener vivo el recuerdo de alguien que ya no está. A mí, en parte me ocurre lo mismo que a Carmina, por lo menos en lo que se refiere al recuerdo perdurable, Tengo una tacita que perteneció a una de mis hermanas, que murió hace unos años, Siempre que tomo mi cortado después de comer, ella revive en mi memoria.

HC: ¿De dónde surge esta novela?

G. L: La novela surge de una idea inicial: una mujer de 87 años que siempre ha sido independiente pero que ahora debe hacer frente a una cierta pérdida de autonomía. Quería abordar ese tiempo al final de la vida, del que nadie quiere hablar, pero por el que todos vamos a pasar. Y hacerlo de un modo en absoluto dramático y de forma que pudiera incluso ser un poco de luz para quién lo leyera.

Luego, a esta primera idea se suman otras que, en principio, no parecen tener conexión, pero que en mi cerebro se asocian y van configurando el argumento. Esa mujer ya mayor, hace años, cuando era joven, vivió un amor secreto e incluso se involucró en la recuperación de una pintura robada por los nazis.

HC: Durante la escritura, contaste con una libreta que te acompañó durante todo el proceso. Si esa libreta tuviese voz, ¿de qué acontecimientos ha sido testigo?

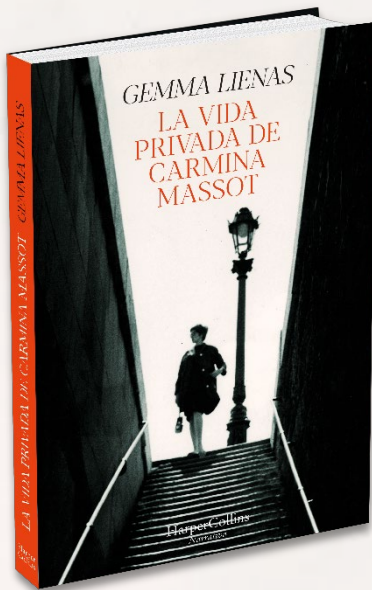
G. L: Mi libreta de argumentos ha sido testigo del proceso de creación que, aunque para mí es balsámico, a veces también parece una montaña rusa. Es un bálsamo, porque mientras estoy ideando la novela, construyendo a los personajes, imaginando los lugares en los que viven, pasean, trabajan o hacen el amor, me siento en un espacio aislado del mundo. Como si hubiera regresado al útero de mi madre: todo es paz y serenidad.

Pero, algunas veces —y la libreta lo sabe— entro en la montaña rusa y resbalo por una pendiente que me lleva a dudar de mi historia, hasta que, de pronto, después de escribir una página concreta o de encontrar una idea sugerente, empiezo el camino de subida y me siento de nuevo feliz con lo que escribo.

TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O DEBATE:

- La vejez.
- La soledad.
- El legado personal.
- La mujer, la vejez y su lucha por conquistar su libertad.
- Los derechos de las mujeres.
- La autora: Gemma Lienas, escritora de gran trayectoria en España.

DATOS SOBRE EL LIBRO



Título: La vida privada de Carmina Massot.

Autor: Gemma Lienas.

Fecha de lanzamiento: 16 de marzo de 2022.

Publica en castellano: HarperCollins Ibérica.

Publica en catalán: Grup Enciclopèdia.

Formato disponible: trade y eBook.

ISBN trade 9788491397298 | **ISBN eBook**
9788491397571.

Nº de páginas: 288.

Precio trade 19,90 € | **Precio eBook** 10,99 €.

Contactos de prensa:

Sara Gutiérrez | Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicación.com

Tlf: 680 997 385

Laura Torrado | HarperCollins

laura.torrado@harpercollinsiberica.com

Tlf: 690 376 620