

Lanzamiento: 4 de mayo de 2022

Edita: HarperCollins Ibérica

Autora: Almudena de Arteaga

«Almudena me ha descubierto una mujer tan apasionada como desconocida».

CARMEN POSADAS



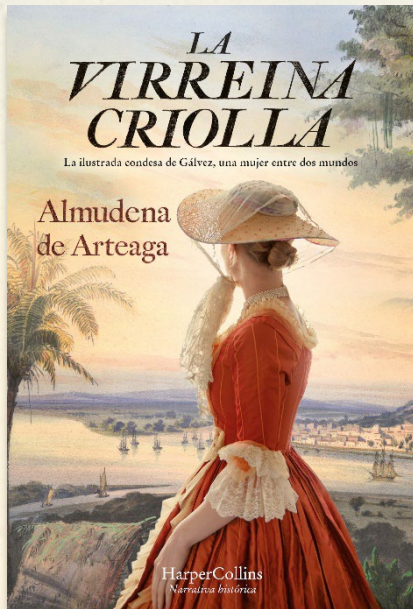
«La aventura fascinante de una mujer cuya vida superó la más atrevida ficción».

ISABEL SAN SEBASTIÁN



«Solo Almudena de Arteaga podría rescatar de la Historia con acierto a la apasionante condesa de Gálvez. Este es el maravilloso relato de una vida en dos tiempos; una fascinadora aventura de ida y vuelta entre diversos mundos y luces».

JESÚS SÁNCHEZ ADALID



FELICITAS DE SAINT-MAXENT, CONDESA DE GÁLVEZ Y VIRREINA DE LA NUEVA ESPAÑA, FUE UN PERSONAJE FASCINANTE, QUE VIVIÓ A CABALLO ENTRE EL ANTIGUO Y EL NUEVO RÉGIMEN Y HA SIDO, HASTA AHORA, INCREÍBLE E INJUSTAMENTE OLVIDADA.

Hija de criollos de Nueva Orleans, y por tanto de origen y educación franceses, fue una mujer bella, inteligente y promotora de la cultura y las bellas artes a lo largo de toda su vida.

La hermosa hija criolla de uno de los colonos franceses más poderosos de Nueva Orleans, vive junto a su familia entre las espléndidas casas de

campo y los palacetes de la ciudad que su padre ha adquirido comerciando con pieles, armas y toda suerte de mercancías Misisipi arriba. Cuando la Luisiana pasa inesperadamente en 1763 de manos de la corona francesa a la corona española, la vida de sus pobladores quedará marcada para siempre.

Muy joven y ya viuda y madre, contrae segundas nupcias con el poderoso gobernador español Bernardo de Gálvez, clave en la independencia de Estados Unidos, y que llegó a

ser virrey de Nueva España. A su lado es testigo de la ayuda que brindó España a la independencia de Estados Unidos, de la valerosa toma por parte de su marido de la Mobila y Pensacola en la costa de la Florida, o de los abordajes y asesinatos a que los piratas del Caribe someten a los barcos españoles y a sus tripulaciones.

Al enviudar de éste último, se trasladó a Madrid, donde fue célebre como anfitriona de tertulias en las que participaban ilustres literatos y políticos, por las que llegó a ser tachada de afrancesada y finalmente desterrada.

Criolla francesa de nacimiento y española de adopción, Felicitas de Gálvez pasea por las calles de una encantadora Habana dieciochesca disfrutando de la opulencia de la Perla del Caribe en su momento más glorioso, y sabe dejar su regia impronta en México desde el primer día en que llega al Virreinato de la Nueva España.

FELICITAS DE GÁLVEZ VIVIÓ UNA VIDA CUAJADA DE PASIÓN, ORIGINALIDAD E ILUSTRACIÓN ENTRE DOS MUNDOS, Y SIMBOLIZA EL TORNAVIAJE DE TODAS AQUELLAS MUJERES QUE ANTES QUE ELLA MARCHARON A AMÉRICA BUSCANDO UNA OPORTUNIDAD.

3 RAZONES PARA LEER LA NOVELA:

- Es un viaje fascinante al siglo XVIII en la Luisiana, a la Florida, el Caribe, México y la España de Carlos IV, de la mano de una mujer fascinante.
- Es un paseo por los senderos de historias tan variopintas como el comercio con los indígenas río Misisipi arriba, de piratas, de gobernadores en sus fortalezas al borde del mar caribeño, de virreyes o de tertulias ilustradas en cortes y palacios europeos.
- En definitiva, es la vida de una mujer sensual, sensitiva e implicada con el devenir de los acontecimientos en un mundo cuajado de amor, cambios, contiendas y luchas. Un ejemplo de constancia, aprendizaje, superación, valentía y lucha.



ALMUDENA DE ARTEAGA

XX duquesa del Infantado (Madrid, 25 de junio de 1967), es reconocida por la crítica como **una de las más destacadas escritoras españolas de novela histórica actuales**. Es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras, y diplomada en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. En 1997 publicó su primera novela *La princesa de Éboli*. Después del éxito obtenido, dejó el ejercicio del Derecho para dedicarse en exclusiva a la literatura. A esta primera novela le siguieron **veinte obras de distintos géneros**. Sus libros han llegado a permanecer más de cuatro meses en las listas de los más vendidos, con numerosas reediciones, y se han traducido a varios idiomas. Premio de Novela Histórica 2004 Alfonso X el Sabio con *María de Molina. Tres coronas medievales*. En marzo de 2012 fue galardonada con el XIX Premio Azorín de Novela por su obra *Capricho*, un recorrido histórico con intriga por el Madrid del siglo XIX. Actualmente continúa escribiendo, conferenciando en foros literarios e históricos y colaborando como articulista en periódicos y revistas de ámbito nacional.

EL TRÁNSITO DE UNA MUJER FASCINANTE ENTRE EL NUEVO MUNDO Y UNA CONVULSA EUROPA EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

HarperCollins (HC): ¿Cómo defines *La virreina criolla*?

Almudena de Arteaga (A. A.): Es la oda a una mujer prácticamente desconocida que vivió en primera persona cinco grandes acontecimientos en la historia del mundo de finales del siglo XVIII. Se educó en la prosperidad de una de las familias más poderosas de Nueva Orleans gracias al comercio que transitaba por el Misisipi. Colaboró con su marido, Bernardo de Gálvez, hoy ciudadano honorario de USA, en la encomiable ayuda que brindó España a la independencia de Estados Unidos y en la reconquista de la Florida. Llevó la corona del virreinato de la Nueva España y, por último, ya en Europa, sufrió las consecuencias de la Revolución Francesa por la defensa de una incipiente ilustración.

HC: Dedicas este libro a Felicitas de Saint-Maxent, condesa de Gálvez y virreina de la Nueva España, un personaje fascinante e injustamente olvidado, según tus palabras. ¿Por qué es necesario recuperarlo y que se conozca su historia?

A. A.: Porque, como descubrí en su día con otras de mis protagonistas de la talla de la Princesa de Éboli, la Beltraneja o Isabel de Zendal, en Felicitas encontré una vida de una mujer fascinante que englobaba en su interior la de otras muchas de sus contemporáneas. Fue criolla francesa hija de emigrantes, gobernadora, virreina, viuda prematura y madre de hijos póstumos, intelectual y víctima de un injusto destierro...

HC: ¿Cómo surge *La virreina criolla*? ¿Qué ha supuesto para ti la escritura de esta novela?

A. A.: La idea me la dio una gran amiga mía, Molly Long, hija de la Revolución Americana y antigua presidenta de este gran movimiento en España, que cuenta con miles de afiliadas en el mundo. Apenas empecé a investigar sobre ella, me sedujo.

HC: ¿Crees que Felicitas de Saint-Maxent podría ser un ejemplo de feminismo ya en el Antiguo Régimen?

A. A.: Hablar de feminismo en el siglo XVIII sería un anacronismo de esos que intento evitar al escribir novela histórica. Lo que sí es cierto es que Felicitas se involucró de una manera muy activa en lides que solían estar reservadas a los hombres de su entorno. Además de que, al enviudar, en vez de acomodarse en lo ya conocido, prefirió tentar a la suerte viajando a Europa desde América haciendo el tornaviaje que otras tantas mujeres hacían desde el otro lado del mar en busca de una vida mejor. Nacida en América, prefirió educar a sus hijos sola en una incipiente Europa ilustrada.

HC: ¿Ha sido fácil el proceso de documentación?

A. A.: Ella dejó mucho escrito en los Archivos. La historia de Bernardo, su marido, es bien conocida y, además, los escritos del profesor Eric Berman me dieron muchas pistas para seguir indagando en su rastro. De todas maneras, como he hecho en mis veinte

novelas precedentes, añadido al final una lista de la bibliografía consultada para que mis lectores, si quieren, puedan seguir leyendo más sobre esta fascinante mujer.

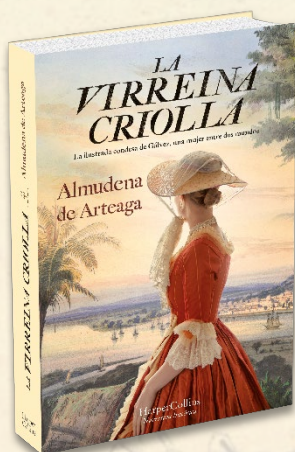
HC: Como escritora de novela histórica, ¿crees que en la actualidad se le da el espacio que merece?

Claro está que no. Por eso, precisamente, entre otras muchas de sus cualidades, la elegí. Como siempre, intento rescatar del olvido a mujeres casi ahogadas en un injusto ostracismo. Como ejemplo, sobre Isabel de Zendal, cuando escribí *Ángeles Custodios*, en el 2010, apenas había varios ensayos sobre la expedición Balmis, después otros siguieron mi estela y escribieron otras novelas y, ahora, ¡hasta tiene una película y un hospital con su nombre. Si Felicitas llega a algo parecido, me alegraría mucho.

TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O DEBATE

- Felicitas de Gálvez, como personaje histórico.
- Grandes mujeres de la historia.
- La mujer en el siglo XVIII.
- La autora: Almudena de Arteaga, escritora de novela histórica y XX duquesa del Infantado.
- La España de Carlos IV.

DATOS SOBRE EL LIBRO



Título: La virreina criolla.

Autor: Almudena de Arteaga.

Fecha de lanzamiento: 4 de mayo de 2022.

Publica: HarperCollins Ibérica.

Formato disponible: trade y eBook.

ISBN trade 9788491397519.

ISBN eBook 9788491397632.

Nº de páginas: 384.

Precio trade 20,90 € | **Precio eBook** 10,99 €.

Contactos de prensa:

- **Sara Gutiérrez | Ingenio de Comunicación**
info@ingeniodecomunicacion.com | 680 997 385
- **Laura Torrado | HarperCollins**
laura.torrado@harpercollinsiberica.com | 690 376 620