

**JAVIER NEGRETE, UNO DE LOS MEJORES ESCRITORES DE LITERATURA HISTÓRICA,  
NOVELA EL DÍA QUE CAMBIÓ EL DESTINO DE LA REPÚBLICA DE ROMA**



**Lanzamiento: 11 de octubre de 2023**

**Edita: HarperCollins Ibérica**

**Autor: Javier Negrete**

**JAVIER NEGRETE NOS OFRECE UN ESPECTACULAR EJERCICIO LITERARIO  
CON EL QUE SORPRENDERÁ A TODOS LOS AMANTES DE LA NOVELA  
HISTÓRICA Y A TODOS AQUELLOS QUE DISFRUTEN DE UN BUEN LIBRO.  
**IMPRESCINDIBLE.****

---

**Veinticuatro trepidantes horas en las calles, las domus y los suburbios de Roma: en medio de conspiraciones, traiciones y avisos de los dioses, nacerá el futuro general Quinto Sertorio y el destino de la República afrontará un giro irreversible.**



Idus de enero del año del consulado de Lucio Opimio y Quinto Fabio Máximo.

El **Senado de Roma se está convirtiendo en todo un campo de batalla** entre las irreconciliables facciones conservadora y la de los seguidores del revolucionario Gayo Graco. A su vez la tensión, cada vez más palpable, amenaza con convertirse en **violentos disturbios que incendiarían la ciudad más poderosa del mundo**. Todo en el día que **nacerá el futuro general Quinto Sertorio**, uno de los estrategas más brillantes del mundo antiguo.

Alrededor de él y de su madre Rea **se entrelazan las historias de personajes a cuál más distinto**. Antidemis, la actriz que ha venido de Chipre para conquistar al público romano y, de paso, su independencia personal. Su protector, Servilio Cepión, un noble cuyos vicios y deudas lo convierten en uno de los políticos más deshonestos y traicioneros de una ciudad corrupta hasta la médula. El brutal celtíbero Nuntiusmortis, su escolta. El erudito griego Artemidoro, que escribe sobre la historia de un tesoro maldito saqueado siglo y medio antes en el oráculo de Delfos, y su amada, la antigua prostituta Urania. Gayo Mario, el militar tosco y honrado que sueña con convertirse en el primer hombre de Roma. El despreciable Septimuleyo, patrón del clan de los Lavernos, que extorsiona y aterroriza al Aventino con su cohorte de ladrones, asesinos y prostitutas, como la bella Berenice o la niña Sierpe, que ya sabe manejar su daga con el pulso y la decisión de un asesino profesional.

Y, sobre todo, Stigmata, el hombre de las cicatrices. Gladiador, asesino y amante a sueldo de misteriosos orígenes, cuyo destino quedará inextricablemente unido al del niño que está a punto de nacer.

---

**SUMÉRGETE EN LA ROMA REPUBLICANA DE LA MANO DEL AUTOR  
SUPERVENTAS DE *SALAMINA, ODISEA O EL ESPARTANO.***

---

## UN EXTRACTO DE LA NOVELA

*«Aunque los días de invierno son más cortos, esta jornada de los idus de enero está tan preñada de acontecimientos que, cuando los que la están viviendo la rememoren años más tarde, muchos de ellos tendrán la impresión de que el sol se hubiera detenido por encima del murallón de nubes. Una congelación del tiempo similar a la que ocurrió cuando Júpiter, deseoso de disfrutar de una larga coyunda con la bella Alcmena, ordenó a Helios descansar tres días con sus noches.*

*Tal vez por esa concentración de hechos, los cronistas posteriores repartirán los sucesos de los idus de enero del año de Opimio y Fabio Máximo en dos o incluso en tres jornadas.*

*Pero lo fundamental va a ocurrir en menos de veinticuatro horas».*

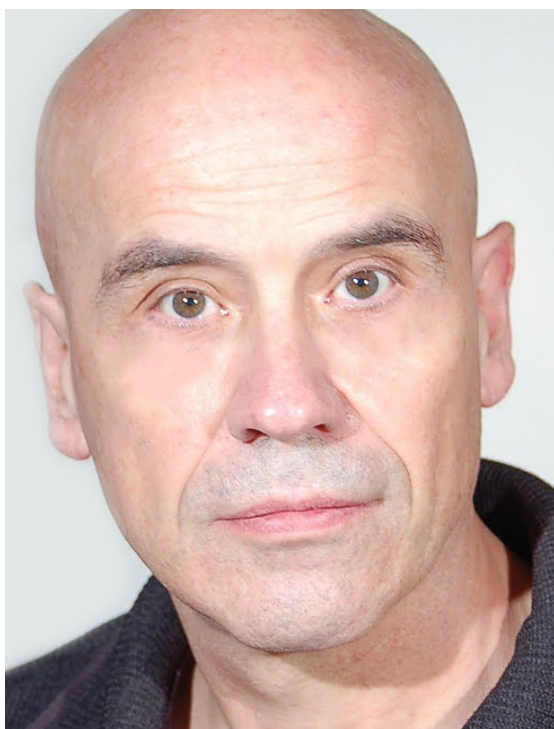
---

## MOTIVOS POR LOS QUE HAY QUE LEER ESTA NOVELA...

<b>EL AMBIENTE</b> Te sumergirás por unas horas en las calles de Roma.	<b>LOS PERSONAJES</b> Sufrirás con ellos, pero también te reirás, porque no falta el humor, al que tan aficionados eran los romanos.	<b>LA ÉPOCA</b> No tan conocida como la del Imperio, pero mucho más viva y dinámica, con conflictos sociales y políticos apasionantes.
---	---	---

## TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O ARTÍCULO

- Un **paseo de 24 horas por las calles de Roma en plena República**.
  - El **poder descarnado de Roma**, que impone la moral del más fuerte aplaste a quien aplaste en el camino, representado por Lucio Opimio y Servilio Cepión.
  - La otra cara de esa misma Roma: **la grandeza** que personifica Mario, un militar estricto pero honrado, y la compasión que encarna Graco, el protector del pueblo llano.
  - La **nobleza que puede florecer incluso en los ambientes más míseros y entre criminales**, como ocurre con el gladiador y asesino Stígmeta, que pese a la vida terrible que ha llevado mantiene su propio código de honor.
  - La **búsqueda de un destino propio en un mundo de hombres**, representado por la actriz Antiodemis, que sueña con representar papeles reservados a los varones, o por Rea, una mujer de la élite que se niega a seguir las normas que su propia clase social le impone.
  - La **novela histórica del año 2023** y de este otoño/invierno.
  - **Javier Negrete**: uno de los autores de novela histórica más aclamados en España.
- 



### JAVIER NEGRETE

(Madrid, 1964) es licenciado en **Filología Clásica**. Desde 1991 vive en Plasencia, donde imparte clases de griego en el IES Gabriel y Galán. Tiene una hija llamada Lydia. Desde su primera publicación, *La luna quieta*, ha cultivado diversos géneros narrativos, como la ciencia ficción (*La mirada de las Furias*), la novela juvenil (*Memoria de dragón*), o la fantasía épica (*La Espada de Fuego*).

Profundo conocedor del mundo clásico y traductor de varias biografías de Plutarco, ha ambientado varias de sus obras de ficción en el mundo grecorromano: *Amada de los dioses* (finalista del XXV Premio Sonrisa

Vertical), la fantasía mitológica *Señores del Olimpo* (Premio Minotauro 2006 y Utopiales Europeén 2008), la ucronía *Alejandro Magno y las águilas de Roma* (Premio Celsius 232 de la Semana Negra), o las novelas históricas *Salamina*, *El espartano* y *Odisea*. También ha publicado ensayos históricos como *La gran aventura de los griegos* o *Roma traicionada*.

**«Los idus de enero es una inmersión de 24 horas en las calles de Roma: de los barrios bajos a las mansiones, los templos e incluso el subsuelo de la ciudad. El poder que hizo grande a Roma junto a la codicia que la volvió odiosa para los conquistados».**

---

**HarperCollins (HC):** ¿Qué se van a encontrar los lectores en *Los idus de enero*?

**Javier Negrete (J. N.):** Una historia ambiental, tridimensional, sensorial, en la que, más que leer, se sumergirán. Una Roma lluviosa, sucia, cruel, pero al mismo tiempo grandiosa, rebosante de vida y energía. Una Roma que está **a punto de estallar en una ola de violencia interna, mientras se ciernen sobre ella otras amenazas exteriores relacionadas con un antiguo tesoro arrebatado a los dioses.**

Unos **personajes de todas las condiciones y clases sociales, a veces enemigos y a veces aliados** en manos de un destino que intentan forjarse, pero que a veces los maneja a ellos. Desde los bajos fondos que representan el clan de delincuentes conocidos como los Lavernos, el gladiador Stigmata y la prostituta Berenice, hasta la élite romana del derrochador Cepión, el austero Mario o el idealista Graco, pasando por los extranjeros sometidos que intentan sobrevivir a la sombra del poder de Roma, como el intelectual Artemidoro, su amante Urania o la actriz Antiodemis.

**HC:** Más de seiscientas páginas que condensan una historia que transcurre en 24 h... ¿cómo ha sido ese proceso de escritura??

**J. N.:** Largo y complicado, porque hay muchísimas más páginas que han quedado en archivos del ordenador. Había que crear el material, pero después ordenarlo y organizarlo en un proceso parecido al del montaje de una película. Como las Moiras, las diosas del destino, he tenido primero que trenzar el hilo de cada personaje y después anudarlos todos para que formen una única narración. **El hecho de condensar la novela en un solo día—aunque hay referencias al pasado de cada personaje— no provoca, paradójicamente, que la acción se perciba más lenta, sino todo lo contrario.** Salvando las distancias, algo similar a lo que ocurría con la serie *24*.

**HC:** ¿Cuáles han sido las principales fuentes documentales para la escritura de esta novela?

**J.N.:** Para los hechos concretos, **la biografía de los hermanos Graco escrita por Plutarco** y las **Guerras civiles de Apiano**. Hay muchas otras fuentes, por supuesto (Cicerón o Plinio, por ejemplo, son una fuente inagotable de hechos, anécdotas y detalles ambientales), pero estas dos son las más detalladas para lo que ocurrió en estos días.

**HC:** ¿De dónde nació la historia de *Los idus de enero*?

**J.N.:** Mi **primera intención era escribir sobre la juventud del personaje histórico de Sertorio** y su participación en la guerra contra el pueblo germánico de los cimbrios, un episodio no demasiado conocido de la historia de Roma, pero de tanto nivel épico como las batallas contra el mismísimo Aníbal.

Después, las historias eligen su propio curso, como el agua de un río en una crecida. La lectura de un pasaje de Séneca en el que hablaba de un viejo delincuente que hería y mutilaba a los niños que pedían limosna para él, con el fin de que dieran más pena, sumada a un artículo que encontré sobre bebés que nacían con un velo amniótico, me llevó a **crear al personaje del gladiador Stigmata (Cicatrices) y a relacionarlo con el nacimiento de Sertorio**. Los bajos fondos de Roma en contacto con la clase dominante. Y salió **una historia diferente, la del día en que nació Sertorio, que cobró vida propia**, me atrapó y se convirtió en una novela completa.

**HC:** ¿Por qué escogiste recrear ese día de la República de Roma y no otro??

**J.N.:** Escogí el año 121 a.C. porque fue cuando la facción más conservadora del Senado, liderada por el cónsul Lucio Opimio, desató **una represión brutal** contra los partidarios del político revolucionario Gayo Graco. La fecha concreta en que ocurrió se desconoce, pero mi hipótesis es que tuvo que ocurrir durante los primeros días del año. De ahí que eligiera los idus, el 13 de enero.

Por otra parte, aquel día fue el primero en que **se desató una violencia generalizada y organizada en las calles de Roma**, con miles de muertos debidos a lo que hoy llamaríamos «polarización». Esa violencia estallaría una y otra vez durante casi cien años —Mario contra Sila, César contra Pompeyo, Octavio contra Antonio—, y en cada nuevo brote la República se tambalearía un poco más hasta derrumbarse por fin y dejar su lugar a un nuevo edificio, el que nosotros conocemos como Imperio. Fue, por tanto, **un momento crucial en la historia de Roma**.

**HC:** Tienes ya varias novelas históricas, ¿qué supone esta nueva en tu carrera como escritor?

**J.N.:** En primer lugar, mi regreso a la novela después de un paréntesis de cuatro años tras *Odisea* (en el ínterin, se ha publicado *Roma traicionada*, que no es de ficción). Podría

poner como excusa la pandemia, pero no sería sincero. ¡El estado natural de un escritor es el confinamiento! Tal como comento en un pequeño apéndice final, prometo no volver a ausentarme de la narrativa tanto tiempo.

Por otra parte, es mi **primera publicación con HarperCollins**. Trabajar con un equipo de personas tan implicadas supone para mí una aventura maravillosa, y casi un nuevo principio.

En realidad, **cada vez que publico una novela es un nuevo principio**. A veces se leen comentarios del tipo: «Es un escritor que no tiene nada que demostrar», pero yo no estoy de acuerdo. Cuando un novelista ofrece un nuevo libro a los lectores, por mucha obra que tenga detrás, no deja de someterse a un examen como si fuera un autor novato. Yo **espero que los lectores** —que son nuestros examinadores— **disfruten lo suficiente como para darme, por lo menos, un notable alto**.

---

## DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *Los idus de enero*.
- Autor: Javier Negrete.
- Fecha de lanzamiento: 11 de octubre de 2023.
- Publica: HarperCollins Ibérica.
- Formato disponible: trade, eBook y audiolibro.
- ISBN trade 9788491399728.
- ISBN eBook 9788491399780.
- ISBN audiolibro: 9788419883766.
- N° de páginas: 800.
- Precio trade 24,90 € | Precio eBook 11,99 €.

## Contactos de prensa:

- **Laura Torrado | HarperCollins**  
**[laura.torrado@harpercollinsiberica.com](mailto:laura.torrado@harpercollinsiberica.com)**  
**Tlfs: 91 198 49 91 | 690 37 66 20**
- **Sara Gutiérrez | Ingenio de Comunicación**  
**[info@ingeniodecomunicacion.com](mailto:info@ingeniodecomunicacion.com)**  
**Tlf: 680 997 385**