Título: Morir en noviembre - **Autor:** Guillermo Galván - **Género:** Policiaca

Fecha de publicación: 13 de octubre de 2021 - **ISBN:** 978-84-9139-705-2

PVP: 19,90€ - **Páginas:** 448 - **Formato:** 15,5x23 cm – Rústica con solapas

HarperCollins

«La España más oscura en una novela negra que, sin embargo,
iluminará al lector con una historia brillante.
Lombardi se enfrenta a un caso en apariencia sencillo
y acaba siendo engullido por un ciclón de espías, mentiras y asesinos,
con la Segunda Guerra Mundial como telón de fondo».

SUSANA RODRÍGUEZ LEZAUN

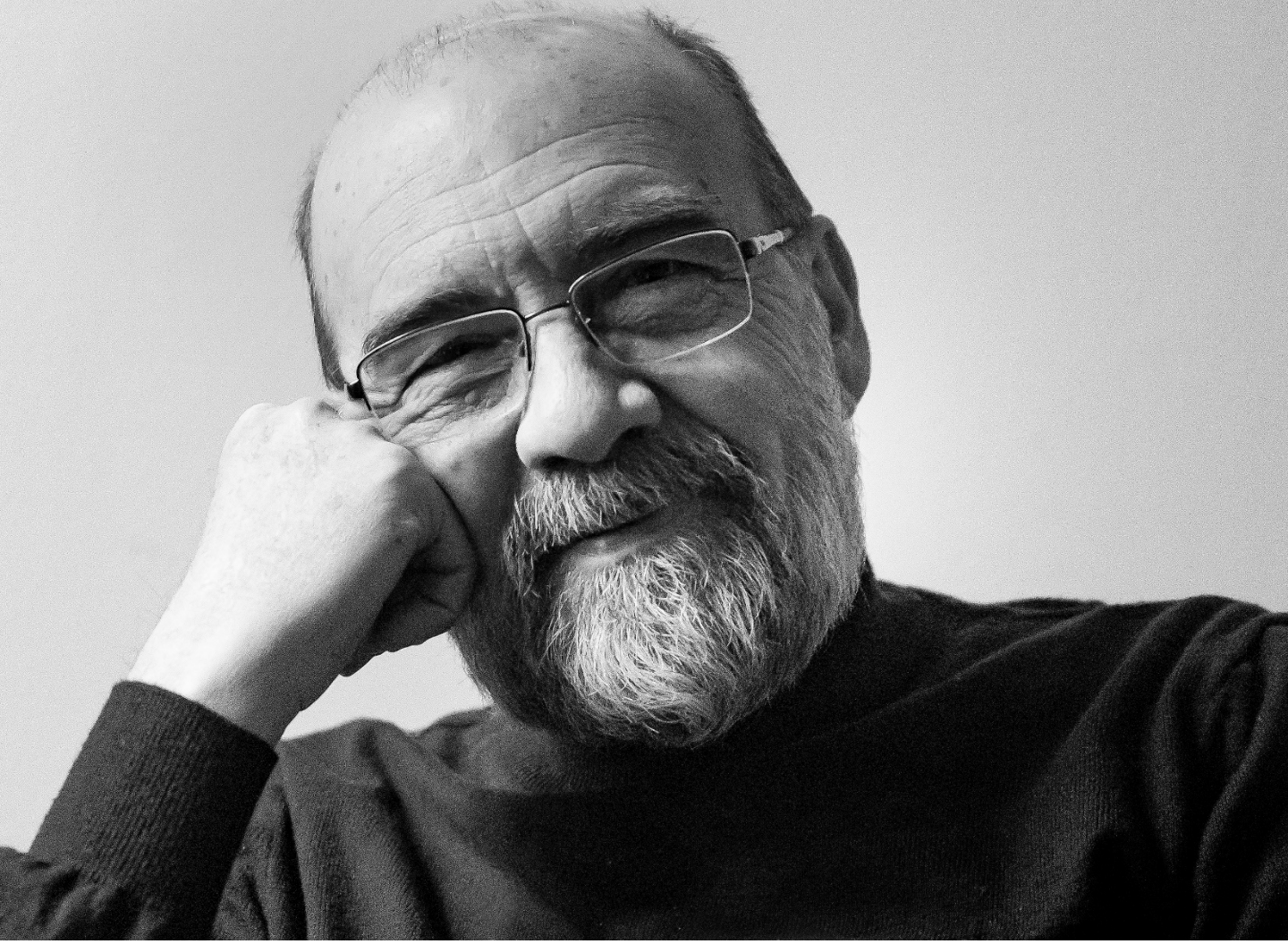
MORIR EN NOVIEMBRE

Guillermo Galván

Noviembre de 1942, el mundo arde en llamas y España, aún arrasada y en plena represión, es un nido de espías. Carlos Lombardi, de nuevo en Madrid, sobrevive como puede con su precaria agencia de detectives. No puede permitirse el lujo de rechazar ningún trabajo por lo que tiene que investigar y seguir a un misterioso viajante de comercio alemán. Nada puede apetecerle menos que volver a meter sus narices en los asuntos del Tercer Reich, pero… A su vez una joven aparece ahogada y la policía del Estado no tiene mucho interés en investigar y descubrir qué es lo que hay detrás. Por lo que Lombardi buscará la forma de averiguarlo viéndose atrapado en una sórdida trama de prostitución, cine y estraperlo.

¿Están conectados ambos casos? Guillermo Galván regresa a la más dura posguerra española para traernos una novela negra en la que, de forma magistral, junta los géneros policiaco, histórico y de espionaje.

HarperCollins Ibérica



Guillermo Galván (Valencia, 1950), cursó estudios de ingeniería aeronáutica pero dedicó su carrera profesional al periodismo, trabajando durante muchos años en la agencia EFE. En 1998 publicó su primera novela, *La mirada de Saturno*, que obtuvo el Premio Tiflos (ONCE); le siguieron *El aire no deja huellas*, *Aislinn: Sinfonía de fantasmas*, *De las cenizas* (Premio Felipe Trigo 2003), *Llámame Judas*, *Antes de decirte adiós* y *Sombras de mariposa*.

Morir en noviembre es su tercera novela en HarperCollins, después de cosechar un gran éxito con los dos primeros títulos de la serie protagonizada por el expolicía Carlos Lombardi: *Tiempo de siega* y *La virgen de los huesos*.

«La obra se enmarca en el género que ha dado en llamarse "totalitarismo *noir*", es decir, novelas de tramas policiales ambientadas en la Alemania nazi, la Unión Soviética o, en este caso, la España de Franco en la posguerra».

EFE, sobre *Tiempo de siega*

«El escritor valenciano pergeña una novela que tiene más de crónica social de cómo era el país en los años 40 que de la propia trama policial, aunque el suspense se mantiene de manera extraordinaria en todas sus páginas».

Todoliteratura.com*, sobre *Tiempo de siega

«Ese oficio suyo, el del arte de novelar, es el que convierte *Tiempo de siega* en una historia milimétricamente narrada, en la que no sobra ni falta nada».

Juan Bolea, *El Periódico de Aragón*

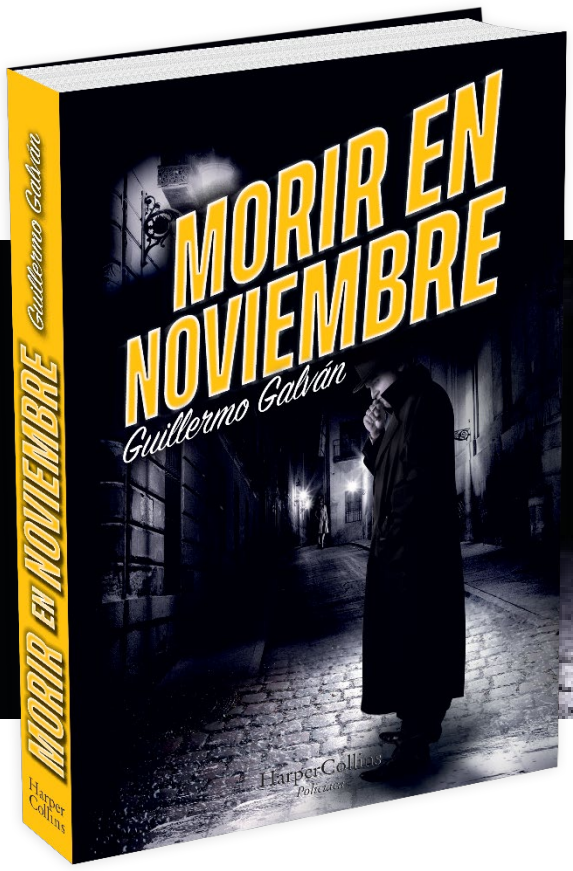
«Novela negra y ficción histórica se unen en esta novela para llevarnos hasta la España profunda en la que se desarrolla y mostrarnos a una serie de personajes que van despertando lentamente y todavía tienen miedo a pronunciarse. Una trama donde los secretos mejor escondidos pierden su condición de invisibles».

ANIKA ENTRE LIBROS, sobre *La virgen de los huesos*

HarperCollins Ibérica

Por qué leer *Morir en noviembre*:

- Carlos Lombardi se ha convertido en uno de los detectives más apreciados por los lectores y la crítica.
- Guillermo Galván es hoy en día el escritor de "totalitarismo *noir*" más importante de España.
- En esta novela se entremezclan de forma magistral el mundo cultural de la posguerra española, el espionaje de la Segunda Guerra Mundial y los bajos fondos de un Madrid aún medio destruido.



Para prensa contactar con:

Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicacion.com

Eva Orúe: 629280954

Sara Gutiérrez: 680997385

HarperCollins*Ibérica*