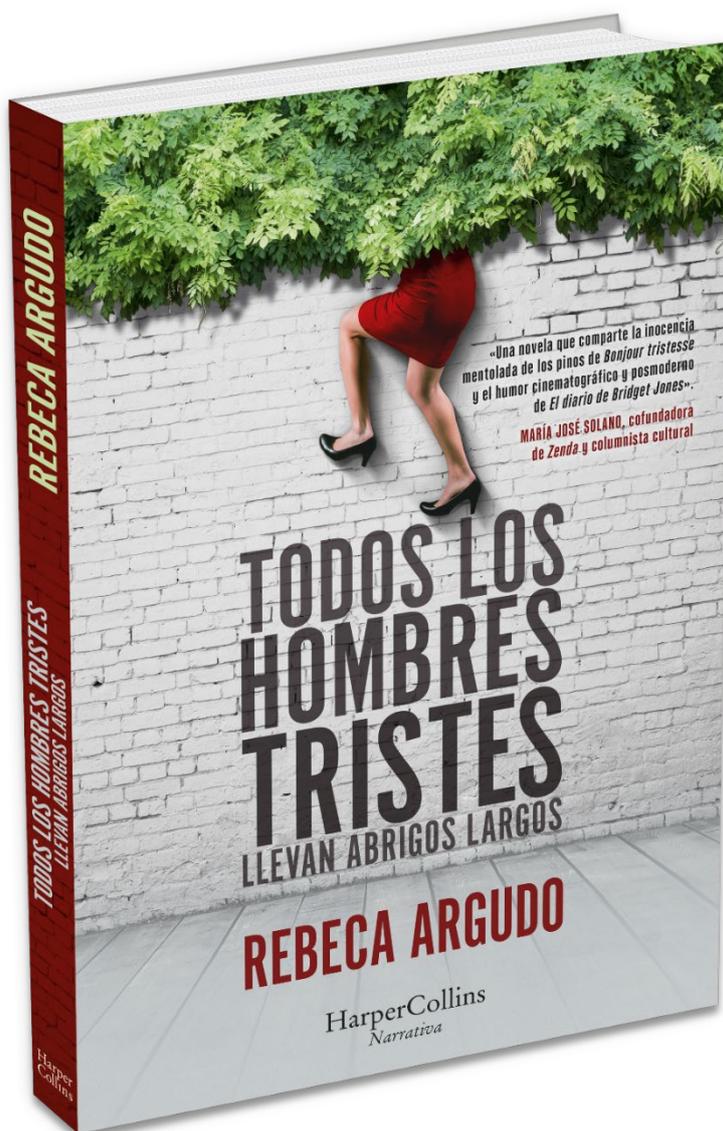


«UNA HISTORIA SOBRE EL AMOR Y LA AMISTAD. PERO, SOBRE TODO, DE LOS LÍMITES QUE ESTAMOS DISPUESTOS A CRUZAR Y DE AQUELLOS QUE SERÍA CONVENIENTE NO CRUZAR JAMÁS».

ESCRITO POR LA PERIODISTA REBECA ARGUDO.



#### DOSSIER DE PRENSA

Lanzamiento: 18 de octubre de 2023

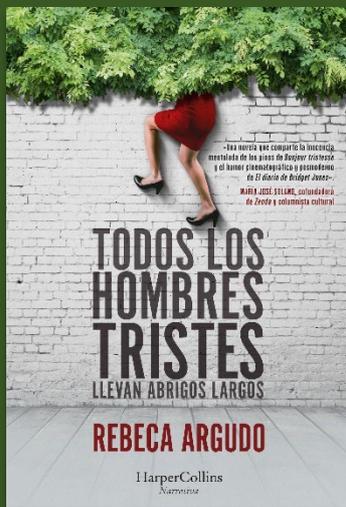
Autora: Rebeca Argudo

Publica: HarperCollins Ibérica

## LA CRÍTICA HA DICHO...

«UNA NOVELA QUE COMPARTE LA INOCENCIA MENTOLADA DE LOS PINOS DE *BONJOUR TRISTESSE* Y EL HUMOR CINEMATográfico Y POSMODERNO DE *EL DIARIO DE BRIDGET JONES*».

MARÍA JOSÉ SOLANO,  
cofundadora de Zenda y columnista cultural.



«TODO VA A SALIR MAL —LO SABEMOS DESDE LA PRIMERA PÁGINA—, DELICIOSAMENTE MAL. ARGUDO ES UN HURACÁN EN LA COLUMNA DE OPINIÓN, PERO EN LA NOVELA SE DESBOCA, TRAGICÓMICA Y VENGATIVA, EXAGERADA COMO LA RISA DE QUIEN VE UN PUENTE DERRUMBARSE. ARGUDO NO SE CREE PROUST, POR ESO NO CUENTA SU DESAYUNO. CUENTA EL NUESTRO. UN THRILLER DELIRANTE COMO EL GAZPACHO DE ROSSY DE PALMA, AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS».

KARINA SAINZ BORGÓ,  
escritora y periodista.

«REBECA ARGUDO HA ESCRITO MIL NOVELAS EN UNA, Y ESO, QUE ES ADMIRABLE, SE VUELVE SUBLIME PORQUE FONDO Y FORMA CONFLUYEN MAGISTRALMENTE EN UN RELATO QUE TE ATRAPA EN UNA ENREDADERA EMOCIONAL DE LA QUE ES IMPOSIBLE SALIR. NI FALTA QUE HACE».

AGUSTÍN PERY,  
escritor y director adjunto de ABC.

---

## SOBRE LA NOVELA...

Sobre la mesa de la cocina hay un manuscrito. Cuando Martín llegue a casa tras salir del trabajo y lo vea allí, deberá decidir si hace caso al epígrafe que aparece en la primera de

esas páginas a modo de indicación: **LÉEME**. Él todavía no lo sabe, pero si lo hace, encontrará en esas líneas las respuestas a un montón de preguntas que se ha hecho o que se está haciendo, a las que se hará y las que hubiese preferido no hacerse. Y, si decide leerlo, si finalmente hace caso a una indicación precisa en un momento inusitado, **es muy probable que, al llegar a la palabra FIN, su vida haya cambiado para siempre**. Porque en esas páginas, que son también las que el lector tiene ahora entre sus manos, **su novia le hace la más sorprendente de las confesiones**: en sus vidas razonablemente felices, llenas de amigos intelectuales, *gin-tonics* y muebles de diseño, ha tenido lugar el más absurdo y atroz de los sucesos.

---

## UN EXTRACTO...

«Llegarás y no estaré. Cuando veas estas páginas sobre la mesa de la cocina sé que no repararás en ellas. Dejarás las llaves y las monedas de tus bolsillos en el cuenco de madera. El móvil, sobre la encimera. Echarás un vistazo por encima a la correspondencia (un paquete de una editorial, dos cartas del banco, un folleto publicitario), te aflojarás el nudo de la corbata y luego irás hasta la habitación para dejar con cuidado el abrigo en el armario. Te quitarás los zapatos. Volverás descalzo sobre tus pasos, abrirás la nevera y cogerás una cerveza. Entonces, al girarte, mientras das ese primer trago, será cuando las veas. Te extrañará. No suelo dejar papeles en la cocina. Dudarás si leerlas, por si es algo que no te incumbe. Quizá sean las galeradas del libro de algún amigo que acabo de recibir para que les eche un vistazo, o parte del que yo estoy escribiendo y he impreso porque sabes que me gusta leerlo en papel, que hasta que no lo veo así no estoy segura de si funciona. Será entonces cuando te fijes en la palabra “LÉEME” de la primera página y te acordarás de Alicia».

---

## LOS PROTAGONISTAS

Podría decir que es coral, porque todos los personajes desempeñan un papel importante para que avance la trama y prescindir de uno de ellos implicaría desarmar el castillo de naipes. Pero en realidad para Rebeca Argudo los fundamentales son dos: la protagonista, que escribe la carta, y su pareja, que la recibe. Porque al final son los únicos que importan, porque se quieren aunque sepamos desde el principio que no van a estar juntos. A veces, las cosas salen mal.



## ELLA

Ella es idealista, neurótica, soñadora, insegura. Cree en la amistad y en el amor, es leal, un animal de costumbres que se ve obligada a tomar una decisión radical que en realidad no quiere tomar, que va a tambalear todo su comfortable mundo, pero sabe que es lo único que puede hacer. Detesta los cambios y precisamente es esa obsesión por evitar que nada cambie lo que acaba provocando que cambie absolutamente todo.



## MARTÍN

Él es un tipo encantador, divertido, hedonista, magnético, exitoso, seguro de sí mismo, acostumbrado a lograr todo lo que se propone y a no calibrar las consecuencias de sus actos, porque no cree que tenga que rendir cuentas a nada ni a nadie. La quiere, pero a su manera. Y a veces necesitamos que nos quieran, quizá menos, pero mejor..

---

## REBECA ARGUDO



© Dani Cardona

Es periodista y ha colaborado con diversos medios de comunicación con sus entrevistas, reportajes, artículos y columnas de opinión. En 2022 fue distinguida con el premio Pop

Eye de Periodismo y actualmente colabora en *La Razón* y *The Objective* sobre política, actualidad, cultura y opinión. Una vez escribió un obituario y nunca más la dejaron hacerlo. Ahora, además, anda trasteando con la ficción. No es capaz de definirse sin ofenderse.

---

**HarperCollins (HC):** ¿Qué se van a encontrar los lectores en este libro?

**Rebeca Argudo (R. A.):** Espero que encuentren un entretenimiento. Una historia con la que se diviertan, que no les aburra y quieran dejarlo a mitad o lanzármelo a la cabeza. Que les haga sonreír en algún momento. **A ratos tierna, a ratos cómica, a ratos melancólica, con alguna sorpresa.** Sobre todo sé lo que no quiero que encuentren: ni moralina, ni moralejas; ni reprimendas, ni reproches, ni broncas, ni enseñanzas. No tengo una gran reflexión que ofrecer sin la que el mundo no pueda seguir viviendo. Solo es una historia.

**HC:** ¿Cómo defines *Todos los hombres tristes llevan abrigos largos*?

**R. A.:** Es un divertimento, tanto para mí como para el lector. Un **pequeño artefacto lúdico (mitad caja de música, mitad puzzle) que se despliega y encaja**, como un pop-up, conforme avanza la historia.

**HC:** ¿De dónde surge la escritura de este libro?

**R. A.:** Pues surge casi de una broma: harta de tanta autoficción me preguntaba, hablando con amigos que le tienen la misma manía que yo, cuánta ficción admite la autoficción antes de perder el auto y quedarse solo en ficción. Entonces, **me propuse escribir algo con apariencia de autoficción, que formalmente pareciese autoficción, pero en el que hubiese muy poco, casi nada, de autobiográfico.** La protagonista se dedica a lo mismo que yo y detesta la autoficción, y eso me servía como ancla para no perder el punto de vista al tratarse de mi primera experiencia con la novela, pero ni se llama como yo, ni le pasan las cosas que a mí me pasan, ni le gustan las cosas que a mí me gustan. Y a partir de ahí fui añadiendo ficción, como quien añade azúcar al café y nunca le parece suficiente..

**HC:** «Léeme» y «fin» son dos palabras relevantes en la novela. ¿Hay algún motivo especial?

**R. A.:** «Léeme» es **la respuesta que me dí a mí misma cuando me pregunté por qué me leería yo un montón de folios que me encontrase al llegar a casa**, en lugar de pasar de

largo y ponerme a hacer otra cosa. Y la respuesta era que hubiese un gran «LÉEME» en la primera de esas páginas, porque soy muy curiosa y me haría un montón de preguntas al respecto. Así que era la forma de que el protagonista, ese en el que se convierte el lector al empezar a leer el libro, no pasase de largo y se pusiese a ver la tele o a leer un libro (otro), que es lo que haría yo ante unos folios sobre una mesa sin una indicación enigmática.

«Fin» es algo canónico. Me encanta leer «FIN» al terminar un libro. **Me chifla esa secuencia de grafemas y me parece precioso que exista un acuerdo universal e indiscutible para cerrar una narración.** Me remite a mi infancia, a aquellos «érase una vez» y «colorín, colorado, este cuento se ha acabado», que son el germen de mi afición por la lectura.

**HC:** Estarás orgullosa si una persona que se ha leído tu libro, al terminarlo, te dijese...

**R. A.:** Que se lo ha pasado fenomenal leyéndolo.

**HC:** ¿Qué supone esta novela en tu carrera profesional?

**R. A.:** Es mi desprejuiciada y humilde primera incursión en la ficción, que es una materia prima con la que nunca he trabajado. Aunque lo mío son las palabras, yo siempre escribo sobre la realidad (política, actualidad, cultura) y además breve (un par de páginas como mucho) y además inmediato (de ya para ahora). En lo personal, **ha sido todo un reto cambiar de registro.** Y, en lo profesional, espero que sea la primera de muchas (todas las que me dejen y pueda), porque ya ando dando vueltas a historias y me lo he pasado muy bien. Ahora falta que quien la lea se lo pase, como poco, la mitad de bien que yo.

---

## TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O RESEÑA

- La amistad.
  - La lealtad.
  - La traición.
  - El amor y el desamor.
  - Novela emocional.
  - Rebeca Argudo: del periodismo a autora novela de ficción.
-

## DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *Todos los hombres tristes llevan abrigos largos.*
- Autora: Rebeca Argudo.
- Fecha de lanzamiento: 18 de octubre de 2023.
- Publica: HarperCollins.
- Formatos disponibles: trade, eBook y audiolibro.
- ISBN papel: 9788491398134 | ISBN eBook: 9788491398219 | ISBN audiolibro 9788419883780.
- Nº de páginas: 208.
- Precio trade 19,90 € | Precio eBook 9,99 €.

## CONTACTO DE PRENSA

Laura Torrado | Comunicación y Relación con Medios en HarperCollins  
laura.torrado@harpercollinsiberica.com | Tfno. 91 198 49 91 | 690 37 66 20