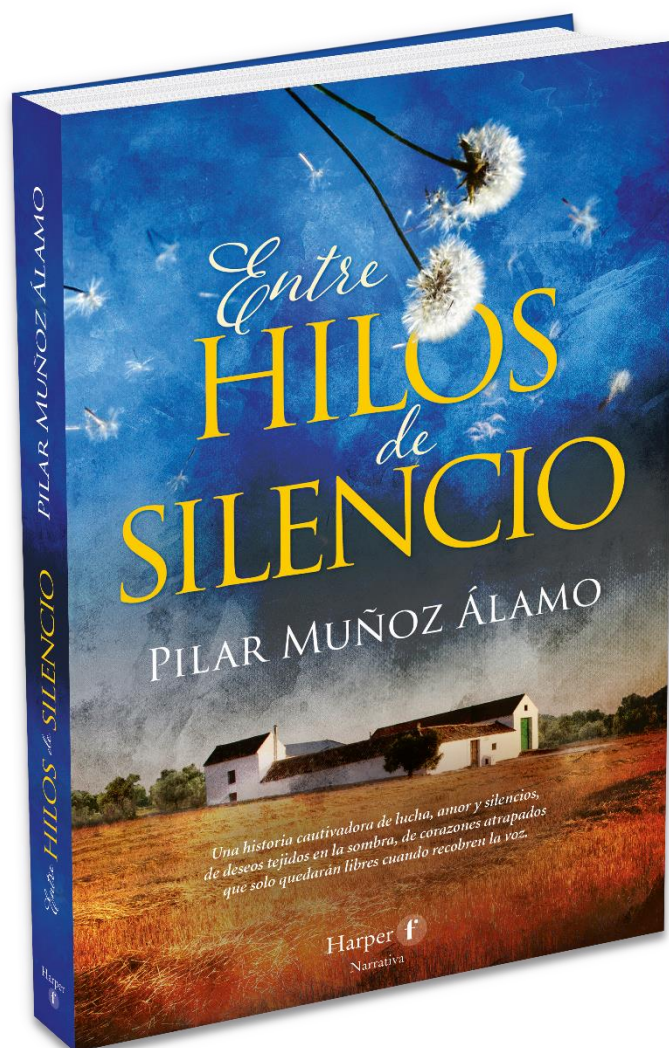


UN VIAJE, AMBIENTADO EN POZOBLANCO, DESDE LA GUERRA CIVIL
HASTA 1999. POR LA ESCRITORA CORDOBESA PILAR MUÑOZ ÁLAMO.

Una historia cautivadora de lucha, amor y silencios, de deseos tejidos en la
sombra, de corazones atrapados que solo quedarán libres cuando recobren la voz.



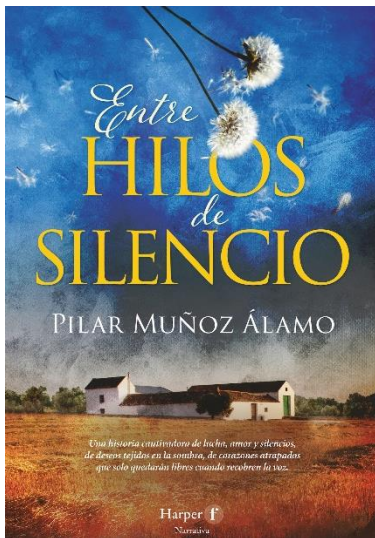
DOSIER DE PRENSA

Lanzamiento: 5 de junio de 2024

Autora: Pilar Muñoz Álamo

Publica: HarperCollins Ibérica

Hay historias que se tejen en silencio. Voluntades de no hacer daño que acaban hiriéndote el alma. Tesituras ante las que te ves obligada a elegir en función de las circunstancias ajenas, sin que te dejen vivir. Pero siempre quedará un resquicio para propiciar el cambio. ¿Estará Esperanza aún a tiempo de poderlo conseguir?



LA NOVELA

Pozoblanco. Verano de 1936

«¿Qué ha pasado, José, qué tienes? Dime qué tienes».

La respuesta de José a la pregunta de su madre traza un punto de inflexión en la vida de Esperanza. A sus doce años, debe enfrentar una nueva y complicada realidad exterior; pero no lo hará sola. Isabel, una adolescente educada con una mentalidad abierta y progresista, llega al pueblo para vivir con su tía. **El día en que se**

conocen, germina una inquebrantable amistad que forzará a Esperanza a redefinir su manera de ver el mundo, sus convicciones y su forma de sentir, con todas las consecuencias.

Cortijo de La Jara. 31 de diciembre de 1999

Junto a su nieta Luna, Esperanza aguarda nerviosa la llegada de su familia para celebrar la Nochevieja; tiene algo muy importante que comunicarles. Mientras espera, rememora sus últimos sesenta y cinco años con nostalgia y, a la vez, con la amarga sensación de no haberlos vivido como habría deseado.

Pero esa tarde-noche no discurrirá como ella cree. **El secreto de Luna y los suyos propios, las confesiones silenciadas de sus hijos y los afectos maltrechos de unos hacia los otros cobrarán protagonismo poniendo en jaque las creencias de todos, en un cruce de acusaciones previo a las doce campanadas del reloj.**

CARTA DE LA PROTAGONISTA

Permíteme que me presente. Me llamo Esperanza de las Heras y, aparte de una mujer septuagenaria, soy la protagonista de una historia que comienza en Pozoblanco, siendo yo una adolescente de doce años, en el verano de 1936. Con solo mencionarte esa fecha imaginarás lo que ocurrió, ¿verdad?: un maremoto en la vida de todos. Pero eso no es lo que me trae hasta ti. Me trae mi particular historia. Porque si bien a todos se la cambió la guerra, a mí me la cambió una amistad inesperada, la de otra adolescente un año mayor que yo, llamada Isabel.

La conocí junto a la fuente que había en la calle Real, cuando se sentó a mi lado en el batió de una casa. Desde ese primer instante, nada volvió a ser igual. ¿Te ha ocurrido alguna vez que te ves en la luna de un espejo y descubres algo en ti que jamás te pareció haber visto? ¿Te ha pasado alguna vez que te toman de la mano y te enseñan a mirar el mundo con otros ojos? Pues algo así me sucedió a mí. Aunque claro, con una madre como la mía y una educación acorde a la época, lo que Isabel me reveló fue para mí una tormenta en alta mar. Pero son las tormentas las que a veces nos sacuden y nos convierten en seres arrojados, fuertes, capaces de defender ideales nuevos.

Te confieso que no ha sido fácil llegar hasta aquí, créeme, con Guzmán e Isabel flanqueando mi vida. Las dudas, la conciencia y el corazón han estado en eterna disputa con el deseo de darle voz a mi instinto y mis convicciones, también con nuestra lucha por el progreso de las mujeres del pueblo, emulando a Clara Campoamor y algunas otras. Por ello guardé un silencio a lo largo de los años que condicionó mi vida y la de todos los que me rodeaban.

Ayer, 31 de diciembre de 1999, me reuní con mis hijos aquí, en el cortijo, para celebrar la Nochevieja; tenía algo importante que comunicarles. Pensé que sería una velada tranquila y me equivoqué. El secreto de mi nieta Luna, los míos propios, las confesiones silenciadas de mis hijos por tanto tiempo y los afectos maltrechos entre nosotros nos pusieron en jaque. Cuando uno teje hilos de silencio, acaba atrapado en su red.

La mía, la de Isabel, Guzmán, Mercedes o Catalina conforman una única historia de lucha, conflictos, valentía y amor, una historia cautivadora que Pilar Muñoz (escritora cordobesa) ha querido contar con sensibilidad en su última novela: «Entre hilos de silencio», que publica HarperCollins en junio del año 2024.

Esperanza de las Heras

EXTRACTOS DE LA NOVELA

«Luna la escucha absorta. Siente paz ante la calma que su abuela muestra en el semblante y **descubre en ella un libro abierto que no pensó que estuviera escrito**. Se muere por leerlo. Esperanza, por su parte, adivina que **el libro de Luna aún está por escribir**. Daría cualquier cosa por evitar que al hacerlo torciera sus propios renglones».

«¿Por qué **las convicciones ajenas manejaban nuestra existencia arrebatándonos el derecho a vivir** tal cual deseábamos? En esta última pregunta me quedaría enredada por muchos años. Por una vida. O casi».



«Todo pasa. Todo acaba. “**Un sentimiento no puede ser tan fuerte como para no morir**”, pensé. “Un instinto no puede ser capaz de marcar el rumbo de una vida entera”. No supe, en aquel momento, lo mucho que me equivocaba».

«El camino que ahora observa se le antoja igual que su vida, cuyo recuerdo íntegro la asalta a traición. Es llano en unos tramos; abrupto, en otros; con matojos y curvas que arañan el corazón y sobrecogen el alma. Conforme va rememorándola comprende, con claridad meridiana, que **escondese ha dejado de ser una opción plausible**. Que el riesgo es inherente a la vida, como la certeza absoluta lo es a la muerte. Ella quiere seguir viviendo. A ser posible, como nunca antes se había atrevido a hacerlo».



PILAR MUÑOZ ÁLAMO

Nacida en Pozoblanco, Córdoba, en 1967. Es **licenciada en Psicología — especialidad en Psicología Clínica—** por la UNED y funcionaria de la Administración General del Estado.

Es autora de novelas entre las que destacan *Un café a las seis* (Amazon,

2017), *Aquello que fuimos* (ganadora del **V Premio Literario Amazon**; Amazon Publishing, 2018, y traducción al francés en 2019) y *Cuando la llamaste Claudia* (Amazon, 2020). Aficionada también al género del relato, con el que ha participado en diversas antologías y ganado varios premios, el último con *El atelier de Charlotte* (ganador del **premio de narrativa Antonio Porras**, Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco, 2021).

Es **optimista, vital y una apasionada de la vida y las emociones, que transmite a través de la literatura.**

TEMAS PARA REPORTAJE Y ENTREVISTA

- Narración en dos tiempos: la novela se desarrolla de 1936 a 1999.
- Temas universales y profundos: la defensa de la identidad, el amor, la lucha, los silencios, los deseos ocultos y la liberación personal, que conectan con lectores de todas las edades y experiencias de vida.
- El costumbrismo y la combinación de personajes ficticios con personajes relevantes para la Historia.
- Desarrollo psicológico de los personajes: la formación de la autora en psicología clínica le permite dar una especial profundidad y complejidad a sus personajes.
- Pilar Muñoz Álamo: escritora cordobesa con varios premios literarios (ganadora del V Premio Literario Amazon 2018, entre otros).

ENTREVISTA CON LA AUTORA

HarperCollins (HC): ¿Qué puede decirnos, brevemente, de los personajes de su novela?

Pilar Muñoz Álamo (PMA): Personajes principales (protagonistas o secundarios) con mayor peso específico dentro de la historia:

Esperanza de las Heras, educada bajo las costumbres de la época es vulnerable y dependiente de su madre. Tras conocer a Isabel, empezará a pensar y ver la vida de forma distinta, incluso a sí misma. No obstante, **su abnegación y el amor a los demás la obligarán a acallar lo que le nace de dentro**, guardando secretos y contradicciones que condicionarán su vida y la de los demás.

Isabel Lozano, una mujer de mentalidad abierta y adelantada a su tiempo, influenciada por el carácter moderno, transgresor y reivindicativo de su madre. **Tiene clara su identidad y no reniega de ella**, a pesar de la época. Su valentía y decisión arrastrará a Esperanza, y a otras mujeres, a descubrir un mundo distinto.

Guzmán Almagro, apuesto, culto y educado, amante de las artes y profundamente enamorado de su esposa. Sus convicciones de “hombre de la época” no le restan bondad. A lo largo de la historia, **se verá envuelto en tesituras importantes que enfrentar**.

Luna Almagro, unida a su abuela Esperanza por un lazo muy especial. Sin saberlo, será uno de los detonantes que propiciará que el día de Nochevieja sea mucho más convulso de lo que todos esperan.

Catalina Lozano, madre de Isabel. Mujer aguerrida, de mentalidad abierta y de carácter feminista. **Luchadora incansable por los derechos de la mujer**, de su culturización y de su libertad. Fuerte y valiente, capaz de dar un paso al frente sin temor alguno a las consecuencias.

Mercedes Caballero, madre de Esperanza. Es una mujer con una mentalidad acorde a la época, **bajo la tutela y las directrices de su esposo** hasta que él fallece, momento en que su única razón de vida pasa a ser la de vigilar, proteger y sacar adelante a su familia en una época convulsa y complicada.

HC: ¿Y de su historia?

PMA: Estructurada en dos líneas temporales, la novela nos cuenta, fundamentalmente, **la vida de dos mujeres a las que unió la Guerra Civil a la edad de doce años**. Si bien el suceso trágico que ocurre en la vida de Esperanza supone un vuelco tanto para ella como para toda su familia, el mayor revulsivo que pondrá su mundo del revés será conocer a Isabel y despertar, de su mano, a una forma de sentir y de entender la vida radicalmente distinta. **Los convencionalismos sociales, morales, las imposiciones del Régimen, su propia conciencia y la fuerza del amor la empujarán a callar y aceptar directrices ajenas** en mayor medida de lo que hubiera querido, desencadenando consecuencias que irán cobrando relevancia a lo largo de toda su vida y que harán estallar los afectos en el día de Nochevieja de 1999.

HC: La historia que vive la protagonista de Entre hilos de silencio es mucho más común de lo que pudiera parecer, pero habitualmente no se verbaliza, ¿es la literatura un buen vehículo para animar a los silenciados a no renunciar a su voz?

PMA: El objetivo principal de la literatura es entretener, pero no cabe duda de que, como medio de comunicación, puede cumplir otras funciones. Una de ellas es la de transmitir mensajes, directos o subliminales, a través de los personajes y de los hechos que se suceden en la ficción. El lector se involucra en la historia, se convierte en testigo directo de cuanto ocurre, de lo que se habla, de la forma de sentir de los personajes, analiza por sí mismo la situación y el contexto, y saca sus conclusiones en función de los pensamientos o las emociones que todo esto le provoca. **Muchos lectores “han despertado” al sentirse identificados, al descubrir que no están solos, que existen perspectivas distintas y que se puede emprender un camino alternativo** que los conduzca a un lugar más acertado para ellos.

Sin duda alguna, **la literatura puede** servir de herramienta para sacudir conciencias, aniquilar silencios, forzar una reflexión e, **incluso, arropar a quienes siempre se sintieron incomprendidos** o pensaron que estaban solos sin ser verdad.

HC: Los convencionalismos han marcado y siguen marcando muchas vidas, ¿diría que es psicológicamente más duro asumir el riesgo de ir contra ellos desde el principio o comprobar al final de una vida resignada que los convencionalismos ya no son lo que eran?

PMA: **Luchar contra los convencionalismos**, con todo lo que esto conlleva, **puede ser psicológicamente agotador**; pero uno siempre puede decidir hasta cuándo y

hasta dónde llegar. Si termina imponiéndose a ellos, la miel de la victoria dulcificará el esfuerzo y el daño previos; si no lo consigue, al menos quedará el orgullo de haberlo intentado.

Por el contrario, **resignarse a unos convencionalismos que cambiarán con el tiempo**, viviendo como imponen los demás y no acorde a nuestras convicciones, **puede provocar, al término de nuestra vida, una sensación de impotencia** y hasta de rabia difíciles de digerir.

HC: Los silencios y los secretos familiares son también fuertes determinantes del devenir de las vidas, ¿tenemos capacidad para hablarlo todo o, en cierto, modo son necesarios para mantener las relaciones?

PMA: Los silencios tienen haz y envés, cara y cruz. Pueden salvar las relaciones, pero también destruirlas. Lo que importa no es tanto la capacidad para hablarlo, sino **cómo hablarlo y en qué momento**; la forma antes que el fondo, y en el instante apropiado.

HC: Escribir la historia de una vida, más si es de 1936 a 1999, permite además adentrarse en un contexto histórico muy atractivo literariamente, ¿se ha documentado mucho o ha tirado sobre todo de recuerdos?

PMA: Habría sido imposible escribir la novela tirando de los recuerdos. Describo muchos episodios reales que se sucedieron en Pozoblanco y en el Valle de los Pedroches en ese período, no solo referidos a la Guerra Civil y a la Posguerra, sino también a la vida cotidiana familiar, social o económica. **Hay detalles costumbristas** de esa época, **personajes reales** que habitaron en la zona **y otros con relevancia histórica que se entremezclan con los ficticios**, menciones a centros culturales, empresariales y comerciales, a medios de comunicación...

El grueso del proceso de **documentación previa a la escritura de la novela** me llevó **unos tres meses**, más las consultas habituales que suelen hacerse conforme se va desarrollando la trama.

HC: Denos, por favor, algunas razones para leer su novela.

PMA: 1. Es una historia de lucha, de valentía, de amor propio, de conflictos y **defensa de la propia identidad** que los lectores disfrutarán, y con la que, además, algunos de ellos se sentirán identificados.

2. Es una novela que puede suponer para el lector una vivencia emotiva y reveladora de cómo las **experiencias guardadas en silencio terminan impactando en la propia vida y en la de los demás**, condicionando sus actos y hasta su manera de ser.

3. Los personajes son humanos y perfectamente reales. Contagian fuerza, vitalidad, **deseos de libertad, de vivir a pesar de los obstáculos**, de redimirse y ser redimidos, de rescatar su amor propio para actuar conforme a sus ideales, no a los imperativos de los demás.

4. Los lectores vivirán de cerca más de **una relación de amor excepcional** bajo unas circunstancias y en una época que, probablemente, no conocieron.

5. Quienes viven, o han vivido, en el entorno espacial en el que está enclavada la novela, sentirán nostalgia ante los recuerdos que, sin duda alguna, les suscitará pasear por los rincones, costumbres y principales acontecimientos reales que tienen reflejo en la historia.

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *Entre hilos de silencio*.
- Autora: Pilar Muñoz Álamo.
- Fecha de lanzamiento: 5 de junio de 2024.
- Publica: HarperCollins Ibérica.
- Formatos: trade y eBook.
- ISBN papel: 9788418976667 | ISBN eBook: 9788418976681.
- N° de páginas: 400.
- Precio papel: 19,90 €. | Precio eBook: 9,99 €.

CONTACTOS DE PRENSA

Ingenio de Comunicación | Sara Gutiérrez

info@ingeniodecomunicacion.com | Tfnos: (+34) 91 523 93 59 | 680 99 73 85

HarperCollins | Laura Torrado

laura.torrado@harpercollinsiberica.com Tfnos: (+34) 91 198 49 91 | 690 37 66 20