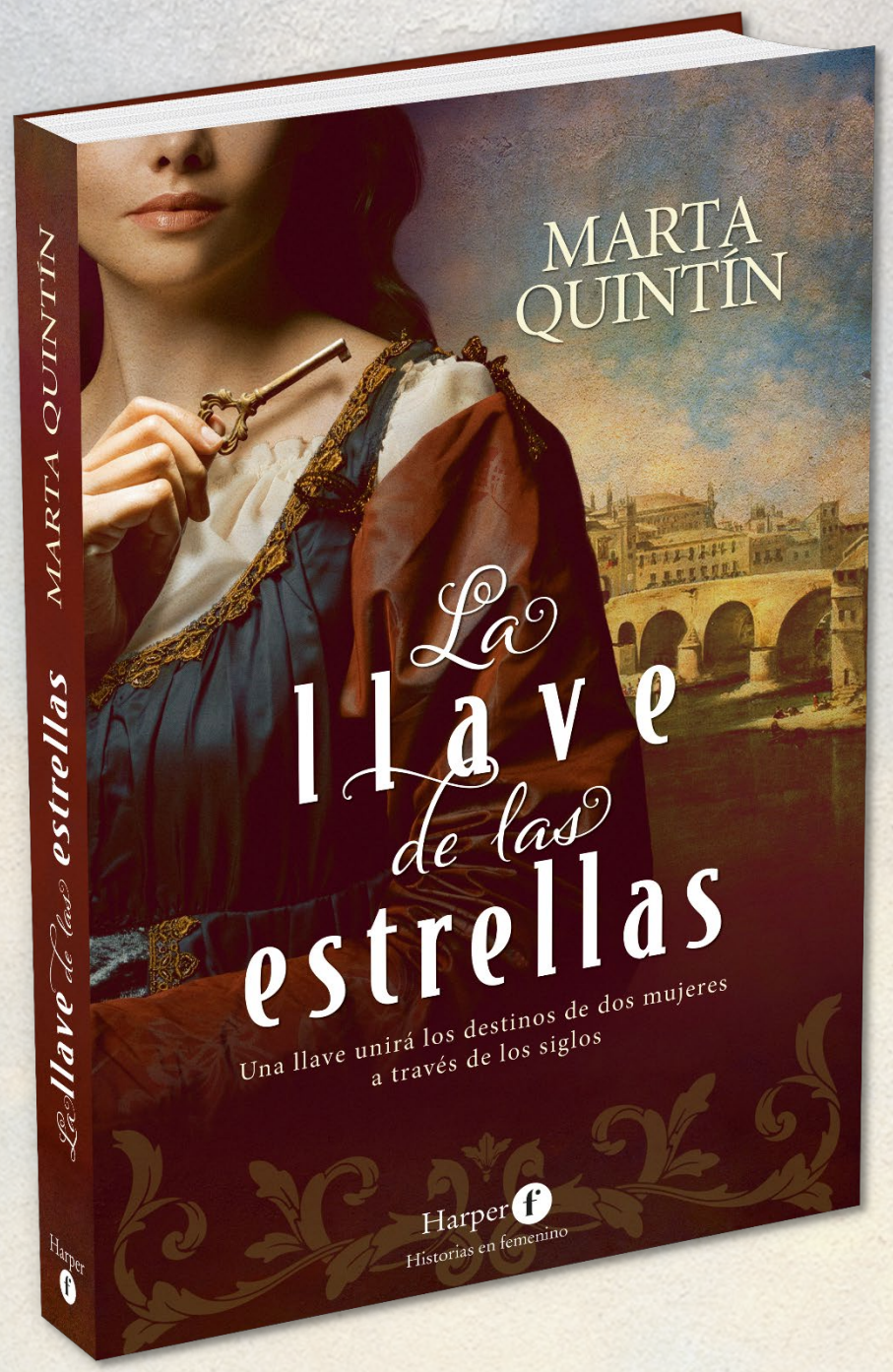
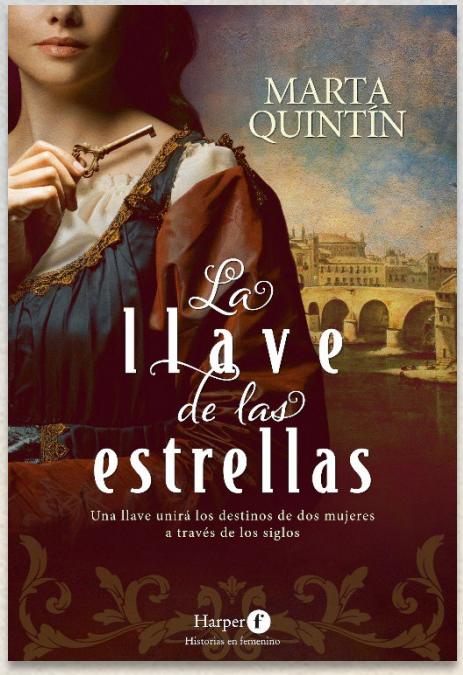


LANZAMIENTO: 9 de noviembre de 2022

Edita: Harper F, un sello de HarperCollins Ibérica

Autora: Marta Quintín

«UNA HISTORIA SOBRE EL DESARRAIGO, SOBRE LO QUE SUPONE PERDER TU HOGAR, TUS RAÍCES Y TU IDENTIDAD».



En **2012**, en los momentos más duros de la crisis griega, la joven Rebeca Benveniste se queda completamente sola y está al borde del desahucio. Su adorada nona, su abuela, ha fallecido, y con sus estudios de Filología Hispánica no logra encontrar ningún trabajo para mantenerse. Decide entonces viajar al **pequeño pueblo de Alpartazgo, en la provincia de Zaragoza**, de donde salieron sus antepasados sefardíes hace más de quinientos años. Entre su escaso equipaje lleva **la llave que ha ido pasando de generación en generación y que probablemente abre la puerta de la casa que su familia tuvo que abandonar**.

A **finales del S. XV**, Vida Benveniste, la hija del carnicero de la judería de Alpartazgo, se hace amiga de Leonor de Lanuza, perteneciente a la más poderosa familia noble local. Ambas son **intrépidas e inteligentes y no aceptan las limitaciones que les marca el profesar distintas religiones**. Sus vidas correrán inevitablemente por cauces muy distintos, pero por encima de credos e imposiciones sociales siempre prevalecerá su amistad, surcada de profundos sentimientos.

Dos relatos vibrantes y luminosos que se van entrelazando, llenos de pequeñas y grandes historias de amor, sexo, amistad, humor, desarraigo y maternidad. Porque **la amistad femenina y la sororidad** son el motor de nuestras vidas.

UNA LLAVE UNIRÁ LOS DESTINOS DE DOS MUJERES A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

MARTA QUINTÍN

Nació en Zaragoza un 6 del 6 del 89 y, cuando tenía cuatro años, la subieron a una mesita de su clase de párvulos para que les contara a los demás niños una historia de su elección. Eligió la de Cenicienta. Desde entonces, ha contado muchas más. Ha ganado varias veces el premio Tomás Seral y Casas de relato corto, y ha publicado las novelas *Dime una palabra*, *El color de la luz* y *La tortuga que huía del jaguar*, con el que ganó el premio Valencia en 2019 para autores menores de treinta años. Licenciada en Periodismo, ha trabajado en la agencia Efe, en Expansión y en la Cadena SER, y actualmente se dedica a la comunicación institucional.

«PARECE QUE MARTA QUINTÍN ESCRIBE SOBRE LAS TECLAS DE UN CLAVICÉMBALO Y LUEGO SUS TEXTOS TIENEN LA POTENCIA DE UN ÓRGANO DE CATEDRAL».

Periódico de Aragón

---

3 RAZONES PARA LEER LA NOVELA, SEGÚN MARTA QUINTÍN

- Es una historia de resiliencia en la que la búsqueda de nuestro pasado puede reconciliarnos con nuestro presente.
- Es una historia de mujeres poderosas que se apoyan las unas a las otras en sus momentos frágiles.
- Es una historia que permite rescatar un pedacito de quiénes fuimos y de quiénes somos a través de una cultura, la sefardí, que nos arrebataron injustamente y que no merece caer en el olvido.

BREVE ENTREVISTA A LA AUTORA

HarperCollins (HC): ¿Qué se van a encontrar los lectores en *La llave de las estrellas*?

Marta Quintín (M. Q.): Van a encontrar una historia sobre el desarraigo, sobre lo que supone perder tu hogar, tus raíces y tu identidad. Un tema que es una constante, que mantiene plena vigencia a lo largo de los siglos, como puede verse en esta novela que entrelaza dos líneas temporales separadas por quinientos años y que, sin embargo, guardan unos inmensos paralelismos: **la expulsión de los sefardíes de la península ibérica en 1492 y la crisis económica de 2012**, en la que mucha gente se enfrentó a desahucios, migraciones forzosas… Todo ello surcado por **luchas cotidianas** y atemporales, como el afán por hallar y conservar el amor, los claroscuros de la amistad, la complejidad de las relaciones familiares, los entresijos de la sexualidad, nuestro pulso diario con la suerte y el destino, y, en definitiva, la búsqueda incesante de nuestro lugar en el mundo.

HC: En esta novela conocemos especialmente a la joven Rebeca Benveniste, en 2012, y a Vida Benveniste, en el S. XV. No vamos a hacer *spoiler* sobre qué es lo que les une, pero… ¿qué puedes contarnos sobre ellas?

M. Q.: En estas páginas, **las mujeres desempeñan un papel capital, son las grandes protagonistas y el hilo conductor**, precisamente porque siempre se han movido en los márgenes de la historia y ha llegado el momento de reivindicarlas. Vida Benveniste es una muchacha judía, dotada de una gran tenacidad y valentía, que se resiste a pasar de puntillas por la vida, y que, por ello, se empeña a todo trance en cumplir sus sueños de convertirse en médico y comadrona, pero marcada por una mala estrella que casi podríamos calificar de congénita. En cuanto a Rebeca Benveniste, se trata de una joven mucho más apocada, dubitativa, que solo se atreve a saltar al vacío cuando los acontecimientos la arrinconan, pero que evoluciona enormemente a lo largo de la novela, a medida que va descubriendo facetas de sí misma que desconocía y empapándose de la fortaleza de los afectos. Tampoco me gustaría dejar de mencionar a otro personaje femenino casi igual de importante: Leonor de Lanuza, cristiana y mejor amiga de Vida Benveniste; una mujer de rompe y rasga, con un carácter arrollador, que pone a prueba

todas sus certidumbres, desprecia las convenciones, y que defenderá su derecho a estar juntas hasta las últimas consecuencias.

HC: La novela está ambientada en Alpartazgo, en Zaragoza, tu tierra. ¿Es un lugar real o inventado?

M. Q.: Alpartazgo es **una especie de Macondo, pero medieval y aragonés**. Aunque sí menciono accidentes geográficos reales como el río Jalón, que permiten situarlo con precisión en un mapa, y recreo sin ningún tipo de neutralidad la forma de hablar de esta tierra, al ponerle un topónimo inventado pretendía universalizarlo, que pudiera ser todos los pueblos y, a la vez, ninguno.

«NO ME INTERESABA ESCRIBIR UNA NOVELA HISTÓRICA AL USO, EN LA QUE EXHIBIR UN MONTÓN DE DATOS, SIMPLEMENTE AMBIENTARLA CON EL MAYOR RIGOR Y RESPETO POSIBLE Y QUE EL LECTOR, EN ALGUNOS MOMENTOS, SE SINTIERA TRANSPORTADO A ESA ÉPOCA».

HC: ¿De dónde surgió la inspiración para escribir esta novela?

M. Q.: En alguna parte, hace tiempo (no recuerdo bien dónde ni cuándo) escuché la historia de que **muchos sefardíes, cuando abandonaron la península ibérica, se llevaron consigo las llaves de sus casas con el convencimiento de que, tarde o temprano, regresarían**. Y lo que sí recuerdo es que me impactó muchísimo, porque caí en la cuenta de que albergar esa esperanza –que finalmente volverás a tu casa- es una necesidad humana irrenunciable, que desafía toda lógica y que arremete contra cualquier obstáculo. Y me pareció especialmente conmovedor observar ese gesto desde la perspectiva del presente, desde esa atalaya que te permite calibrarlo en toda su ingenuidad, porque ya sabes cómo terminó la historia: que esas llaves pertenecientes a una casa de Toledo o de Lérida o de Zaragoza, acabaron desperdigadas por los más recónditos destinos de la diáspora, que sus dueños jamás las encajaron de nuevo en sus cerraduras… y, sin embargo, constatas que, a día de hoy, cuando la gente se ve forzada a dejar sus hogares, se siguen llevando las llaves. **Es la pulsión más humana del mundo**. Es eterna. Y por eso me interpeló tanto. Por eso tuve que contarlo.

HC: ¿Y por qué una historia en dos tiempos que poco a poco se van entrelazando?

M. Q.: Para demostrar que **la historia no cambia tanto, que seguimos enfrentándonos a problemas similares**, que nos zarandean las mismas cuitas y que las raíces, por muy lejanas que parezcan, continúan influyendo en nuestra vida más de lo que pensamos, ya que son las que explican cómo hemos llegado hasta aquí. Y deberíamos darle a ese hecho la importancia que tiene, porque implica que siempre podemos mirarnos en el pasado y aprender de él para afrontar el futuro.

HC: Esta novela tiene una gran parte histórica. ¿Cómo ha sido el proceso creador de este libro?

M. Q.: Me he tenido que documentar a fondo por partida doble. Por un lado, sobre **el momento histórico**, esos años previos a la expulsión, y no tanto sus grandes hitos y fechas señaladas, sino la atmósfera que se respiraba en el día a día, los usos y costumbres, la forma de relacionarse… Y por otro, acerca de **la cultura sefardí**, esa gran desconocida para alguien que, como yo, se ha educado en la tradición cristiana. Ahí compruebas hasta qué punto aniquilamos todo el conocimiento de un acervo que durante tantos siglos estuvo plenamente implantado entre nosotros. Y a este proceso de documentación hubo que imprimirle una vuelta de tuerca más: **investigar el contexto de las mujeres**, lo que siempre entraña una dificultad añadida precisamente porque han estado relegadas por sistema y sus realidades no han trascendido, o lo han hecho distorsionadas por el relato patriarcal. Y luego ese bagaje del que hice acopio tuve que filtrarlo para que se incorporara de una manera orgánica a la narración, en forma de pinceladas, de píldoras, de un clima, igual que el iceberg del que solo asoma la punta porque la masa de hielo constituye un sustrato necesario pero que ha de permanecer invisible…

HC: Como autora, ¿cuál es tu objetivo con la novela?

M. Q.: Contar una historia que a mí me emociona y que, por tanto, creo que a muchas personas puede emocionarles también. La historia de cómo lo pierdes todo de un día para otro y te ves en la obligación de empezar de cero. **Un riesgo al que nadie somos inmunes**. Me parece **especialmente pertinente recordarlo ahora**, en un momento histórico en el que estamos tomando conciencia nuevamente de nuestra fragilidad, de lo

precario y convulso que resulta el mundo, de cómo sus líneas maestras pueden redibujarse en un instante.

TEMAS PARA ENTREVISTA, REPORTAJE O DEBATE

- La mujer: paralelismos entre el s. XV y la actualidad.
- La mujer sefardí y la mujer actual.
- Pérdida de identidad, arraigo y resiliencia.
- Novela femenina e histórica.
- La diáspora sefardí y paralelismos con el mundo actual.
- Marta Quintín: autora zaragozana de gran trayectoria literaria.

EXTRACTO DE LA NOVELA…

«Una llave suelta cayó sobre la palma de mi mano. La sopesé. Le di la vuelta entre los dedos. La estudié al trasluz. Parecía muy antigua. La tija estaba salpicada de pequeñas isletas de herrumbre. Los dientes y las guardas formaban un dibujo laberíntico en el paletón, plano y rectangular. Y el interior del ojo lo ocupaba un extraño símbolo que se asemejaba a tres troncos esbeltos, en fila, coronados por unas copas tupidas, ligeramente curvados por las ondulaciones del viento. Se trataba de la letra hebrea *shin*, como luego me ilustrarían. La nona Ruth había acudido a mi grito de hallazgo. Pero no dijo nada, se detuvo en seco y observó en silencio mi escrutinio de la llave. Al fin, la alcé en el puño, triunfante. La recompensa a tanta porfía.

-¿De qué es? ¿Qué abre?

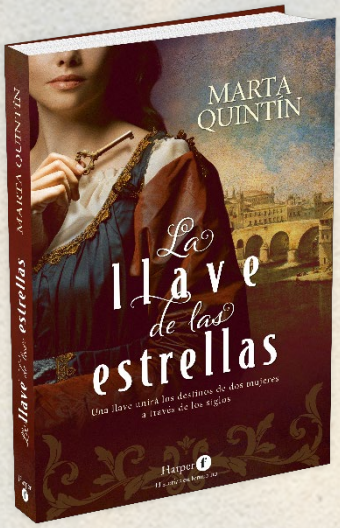
Creía que soslayaría mi pregunta. O peor, que me daría una contestación prosaica y decepcionante. Por eso, lo que respondió me clavó en el sitio:

-La puerta de una casa en Sefarad. Aquello me sonó al principio de un cuento. Y quise que me lo contara.

-¿Sefarad? ¿Qué es Sefarad?

-La patria de la que venimos».

DATOS SOBRE EL LIBRO



Título: *La llave de las estrellas*.

Autora: Marta Quintín.

Fecha de lanzamiento: 9 de noviembre de 2022.

Publica: Harper F, un sello de HarperCollins Ibérica.

Formato disponible: trade y eBook.

ISBN trade 9788418976346

ISBN eBook 9788418976407.

Nº de páginas: 448.

Precio trade 18,90 €

Precio eBook 9,99 €.

Contactos de prensa:

Laura Torrado | HarperCollins

laura.torrado@harpercollinsiberica.com - Tlf: 690 376 620

Sara Gutiérrez | Ingenio de Comunicación

info@ingeniodecomunicacion.com - Tlf: 680 997 385