DISCO 1 | Cara A

1 | Para gobernar almas
(Teresa de Jesús. Adaptación Lídia Pujol)

Lídia Pujol: voz | Dídak Fernández: percusiones| Carlos Montfort: percusiones

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Para gobernar almas, hijas mías,
Hace falta ser ser, a un tiempo, indulgente y severa,
liberal y conservadora, paciente e impaciente,
simple y astuta. ¡Ay! ¡Tantos contrarios! Si faltara
uno de solo, todo serían desordenes. Claro que todo
es más fácil cuando hay amor.

2 | Se crio en conventos
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Xavi Lozano: Low Whistle | Dídak Fernández: batería y percusiones | Ismael Alcina: fretless | Carlos Montfort: violín, guitalele y legüeros | Joan Antoni Pich: violoncelo

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Se crio en conventos
entre monjas y monumentos
Se crio en conventos
llenos de monjas y monumentos
rezando rosarios de rodillas
se crio en capilla.

En su mundo pequeño
lleno de humo de incienso
reza por las misiones
reza por los perdones
de un dios desconocido.

Se crio en conventos
entre de monjas y monumentos
rezando rosarios de rodillas
se crio en capilla.

En su mundo pequeño
lleno de humo de incienso
se crio la niña.

3 | Veni Creator Spiritus - Gayatri mantra
(Vedas; Raban Maur; L. Pujol)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Dídak Fernández: batería y percusiones | Ismael Alcina: fretless| Carlos Montfort: percusiones | Voces coro: Pau de Nut, Albert Moraleda

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Veni creator spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Quae tu creasti pectora.

Accende lumens sensibus,
Infunde amore cordibus,
Infirma nostri corpori,
Virtute firmans perpeti.

Ven Espíritu Creador;
visita las almas de tus fieles.
Llena de la divina gracia
los corazones que Tú mismo has creado.

Enciende con tu luz nuestros sentidos,
infunde tu amor en nuestros corazones
y con tu perpetuo auxilio,
fortalece nuestra frágil carne.

oṃ bhūr bhuvaḥ svaḥ
tat savitur vareṇyaṃ
bhargo devasya dhīmahi
dhiyo yo naḥ pracodayāt

La tierra, el espacio entre los cielos y la tierra
y los cielos
Este (el Señor) es el más adorado
meditamos en ese Señor refulgente y
omniscente
que dirija nuestros intelectos en la dirección
adecuada

4 | Soldadito de plomo
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Dídak Fernández: percusiones | Carlos Montfort: programación, violín, guitalele y cajón | Joan Antoni Pich: violoncelo | Pau Figueres: guitarra

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Soldadito de plomo
no es el colmo
que tengas que luchar
por un general de madera.

Formación de batalla
y al final de tu guerra
una medalla, una bandera
un hoyo bajo la tierra.

Cuerpo a tierra brigada
que al final de la escalada
te espera tu compañía
y te desea tu compañera.

Soldadito de plomo
no es el colmo
que tengas que morir
por lucir tu guerrera.

Cruces, condecoraciones,
distintivos, galones,
entorchados espadines,
bandas y fajines.

Mosquetones, fusiles,
sables y balines,
cartucheras y granadas,
bayonetas caladas.

Soldadito de plomo
ay! que pena
que tengas que matar
por la paz con la guerra.

A matar al enemigo
a rematar al herido
que se abran las fosas
y que se cierren los sentidos.

Firmes, carguen y fuego
un pelotón está en juego
y que al entrar en combate
no vuelva quien lo mate.

Soldadito de plomo
no hace falta
que tengas que luchar
por un general de madera.

5 | Doña Estefaldina
(Letra: Valle Inclán. Música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres y Lídia Pujol

Doña Estefaldina odia a los masones,
Reza porque mengüen las contribuciones,
Reprende a las mozas que tienen galán
Y oprime en las rentas a sus aparceros,
Sus vastos salones convierte en graneros,
Da buenas palabras al que llora pan.

Doña Estefaldina recuenta los puntos
Del tiempo y las siembras haciendo barruntos,
Y cuando en la plaza cruza el capellán,
Dobla la calceta, pide el rebocillo,
Se prende alfileres, y con un banquillo
Corre a la novena con trote de can.

Doña Estefaldina, sangre de los Vargas,
Teje su calceta en las tardes largas
Bajo el torvo alero que pica el gorrión
¡Y con que ceremonia en los ademanes
Responde al saludo de los capellanes
Doña Estefaldina desde su balcón!

6 | La primera comunión
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres y Lídia Pujol

10 de mayo y la iglesia de su barrio
La vistieron de color de primavera
Nueve niñas de rodillas en un banco
Vestidas de blanco, esperan.

Y la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía.

Su rosario es un recordatorio
Su misal su catecismo y esas fotos
De su madre con sonrisa beata
Mientras su padre estrenaba corbata

Y la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía.

Siete años que son siete ilusiones
Una vida por delante, un paisaje
Mil sermones y otras tantas bendiciones,
Serán su único equipaje.

Y la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Mientras la monja María pasea pasillo abajo, pasillo arriba
Del altar al atrio y del atrio a la sacristía.

7 | Equilibrista
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra| Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres y Lídia Pujol

Cançó apadrinada per Romà Escalas

Mi padre quisiera que fuera
Su niña estudiosa de alguna carrera.

Mi madre prepara mi boda
Con un caballero de güisqui con soda.

Yo quiero ser equilibrista
Paloma, la pluma, reina de la pista.

8 | Me quedaré soltera
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres y Lídia Pujol

Yo quisiera tener alguien cerca, aquí.
Yo no quiero vestir sedas de soltera,
Santos de madera: eso no es para mí.

Y si muero de vieja sin tener pareja,
Dime quien llorará a una solterona.
Llantos de verdad en su funeral.

Me quedaré soltera aunque yo no quiera
¿con quién casaré si mi cuerpo está viejo?
No miente el espejo cuando me miro en él.

Dicen que es mejor ser monja que estar así,
Como lo estoy yo, con mi perro viejo,
Mi loro que llora, mi gato tuerto.

Soy como un verso suelto sin rima, sin par.
Soy un alma en pena contando lunas,
Apenas me quedan ni para contar.

Me quedaré soltera aunque yo no quiera
¿con quién casaré si mi cuerpo está viejo?
No miente el espejo cuando me miro en él.

DISCO 1 | Cara B

9 | Ramito de violetas
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Carlos Montfort: violín | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Cançó apadrinada per Núria Peiró

Era feliz en su matrimonio
Aunque su marido era el mismo demonio.
Tenía el hombre un poco de mal genio
Y ella se quejaba de que nunca fue tierno.

Desde hace ya más de tres años
Recibe cartas de un extraño,
Cartas llenas de poesía
Que le han devuelto la alegría.

A veces sueña y se imagina
Cómo será aquel que tanto la estima.
Sería un hombre más fiel de pelo cano,
Sonrisa abierta y ternura en las manos.
No sabe quién sufre en silencio
Quién puede ser su amor secreto
Y vive así de día en día
Con la ilusión de ser querida.

Quién la escribía versos dime era
Quién la mandaba flores por primavera
Quién, cada nueve de noviembre,
Como siempre sin tarjeta, la mandaba
un pequeño ramo de violetas.

Y cada tarde al volver su esposo
Cansado del trabajo la mira de reojo
No dice nada porque lo sabe todo
Sabe que es feliz, así de cualquier modo
Porque él es quien le escribe versos
Él, su amante, su amor secreto
Y ella que no sabe nada
Mira a su marido y luego calla.

Quién le escribía versos dime quién era
Quién le mandaba flores por primavera
Quién, cada nueve de noviembre,
Como siempre sin tarjeta,
Le mandaba un ramito de violetas.

10 | Cíclope
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Carlos Montfort: programación | Eloi Flores: sintetizador modular | Dani Espasa: piano

Producción y arreglos: Carlos Montfort

Veo el mundo por tu ojo
y me parece que el despojo no es tal despojo,
que la riqueza no es tan rica
ni la miseria tan mísera,
ni la vida tan efímera:
será quizás que mis verdades son mentiras.

Me asomo a tu ventana
y veo la guerra desde la cama,
el hambre sentada a mi mesa,
un general a mi vera:
blanca y negra es mi ceguera
y estas verdades de tanto peso son tan ligeras.

Veo el mundo por tu ojo,
y veo que el loco no está tan loco,
que el ladrón es generoso,
el pecador es santo,
y que el llanto es alegría:
será quizás que mis verdades
son sólo mías.

Mirando por tu monóculo,
veo artistas de carne y hueso,
de vez en cuando, un abrazo,
de año en año, un beso.
Estos algos que son nadas,
estas verdades de tanto peso
¡son tan vanas!

Y ahora veo con mis ojos
y me deslumbran las realidades:
el rojo es siempre rojo,
el negro es negro,
y la mentira es mentira,
y no es verdad
que mis verdades son sólo mías.

11 | Amor de medianoche
(Letra: E. Sobredo. Música: J. C. Calderón)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres y Lídia Pujol

Cançó apadrinada per Carles Duarte Montserrat

Me has mirado como quien mira el mar
Como un lujo que debes conservar,
Yo no quiero ser tu sombra en un rincón,
La muñeca que no tiene opinión.

Has comprado el silencio de mi voz
Con amor que al fin no es más que amor,
Yo no soy la marioneta de cartón,
El juguete que baila en tu guiñol.

Adiós amor de medianoche,
Hoy mi voz quiere gritar,
Abre tu puerta y déjame volar,
Volar en libertad.

Quiero romper mis viejos lazos,
Quiero ser mía y nada más,
Quiero dejar lo que me has dado
Y no mirar atrás.

Te regalo las horas que viví
Entre cuatro paredes junto a ti,
Quédate con mis recuerdos, yo me voy
Aún más lejos pues ya lejos estoy.

Adiós amor de medianoche,
Hoy mi voz quiere gritar,
Abre tu puerta y déjame volar,
Volar en libertad.

12 | Con los ojos en paz
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Ismael Alcina: fretless | Xavi Lozano: mohoceño| Dídak Fernández: batería

Producción y arreglos: Dani Espasa

Si yo me quedara tranquila,
Y al acostarme en mi cama
No hubiera nada
Que me preocupara,
¿Cómo sería mi vida?
Si vivir es morir cada día.

Si yo me llamara profeta,
poeta de causas perdidas,
Cantor de tristezas
Cantor de alegrías,
¿Cómo serían mis versos?
Si cada verso que escribo está muerto.

Quién pudiera mirar
Con los ojos en paz,
Y verme a mí misma
Por el mismo prisma
Que a los demás.

Si yo no hubiera naufragado,
Cerrado mi puerta con llave.
Si no hubiera heridas
En las despedidas,
¿Cómo diría te quiero?
Si lo digo y no me lo creo.

Quién pudiera mirar
Con los ojos en paz,
Y verme a mí misma
Por el mismo prisma
Que a los demás.

DISCO 2 | Cara A

13 | Si no fuera porque
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Dani Espasa: piano | Xavi Lozano: hulusi | Didak Fernández: batería | Miquel Àngel Cordero: contrabajo

Producción y arreglos: Pau Figueres, Dani Espasa y Lídia Pujol

Si no fuera porque
me tienen que enterrar
y que cuatro cipreses negros
se comerán mis sueños.

Si no fuera porque mi padre
siempre llora en los entierros,
me mataría mañana
sin pensar en ello.

Si no fuera porque
alguien me llorará,
eche de menos mi cuerpo,
mi manera de mirar.

Si no fuera porque mi amante
es algo sentimental,
me mataría mañana
sin pensarlo más.

Si no fuera porque
alguien se acordará
para decir dios la guarde
o el diablo la tendrá.

Si no fuera porque es tan triste
convertirse en recuerdo,
me mataría mañana
sin pensar en ello.

Si no fuera porque
me querrán confesar
para abrirme el cielo
de par en par.

Si no fuera porque he pecado
y no pienso volverme atrás,
me mataría mañana
sin pensarlo más.

14 | Dónde irán a parar
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Dani Espasa: piano | Xavi Lozano: bansuri | Miquel | Àngel Cordero: contrabajo | Didak Fernández: batería

Producción y arreglos: Pau Figueres, Dani Espasa y Lídia Pujol

Cançó apadrinada per Mar, Queralt i Jana

Dónde irán a parar tus tristes huesos
y esta piel que es el cauce de todos mis besos
y este cuerpo donde vives prisionero de tu peso
como un río te esparces sobre mi huerto.

Dónde irán a parar tus ojos que miran
como si no hubiera fin, como si fuera mentira,
que el tiempo pasa y que los años no perdonan
y así, poco a poco las canas se amontonan.

Dónde irán a parar tus labios que me hablan
cuando la noche se cierra mientras los perros ladran
y esta lenta letanía que me rezas al oído
mitad de verdad, mitad sin sentido.

Dónde fuiste a parar, amor de toda mi vida,
en esta pobre canción de cuatro frases raídas
aquí duermen tus restos entre las líneas que escribo
encerrado en mis versos siempre conmigo.

15 | Nada de nada
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Guillem Aguilar: bajo | Carlos Montfort: violín | Joan Antoni Pich: violoncelo

Producción y arreglos Carlos Montfort

La espuma del mar
Un grano de sal, o de arena
Una hebra de pelo
Una mano sin dueño
Un instante de miedo
Una nota perdida
Una palabra vacía en un poema
Una luz de mañana,
Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Un copo nieve
Una lluvia que llueve
Un pensamiento,
Un abismo entreabierto
Una palabra callada
Un "lo siento"
Un paso sin huella
Soy un camino que no tiene destino
Una estrella apagada,
Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo
nada de nadie

Un soplo de vida
Una verdad que es mentira
Un sol de invierno
Una hora en tu noche
El silencio de adioses
Un sin quererlo
Un segundo en tus sueños
Soy un peldaño subiendo tu escalera
Una gota sin agua,
Así de pequeña soy yo
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi
Una brisa sin aire soy yo
nada de nadie...

16 | Mi querida España
(Letra y música: E. Sobredo)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Pau Figueres: guitarra eléctrica | Xavi Lozano: chalumeau | Ismael Alcina: fretless | Carlos Montfort: violín | Joan Antoni Pich: violoncelo | Didak Fernández: batería

Arreglos: Oscar Roig. Producción: Lídia Pujol

Cançó apadrinada per Eugènia Palacio Alonso

Mi querida España.
Esta España viva,
esta España muerta.

De tu santa siesta
ahora te despiertan
versos de poetas.

¿Dónde están tus ojos?
¿Dónde están tus manos?
¿Dónde tu cabeza?

Mi querida España.
Esta España mía,
esta España nuestra.

Mi querida España.
Esta España nueva,
esta España vieja.

De las alas quietas,
de las vendas negras
sobre carne abierta.

¿Quién pasó tu hambre?
¿Quién bebió tu sangre
cuando estabas seca?

Mi querida España.
Esta España mía,
esta España nuestra.

Mi querida España.
Esta España en dudas,
esta España cierta.

Pueblo de palabras
y de piel amarga,
dulce tu promesa.

Quiero ser tu tierra,
quiero ser tu hierba
cuando yo me muera.

Mi querida España.
Esta España mía,
esta España nuestra.

DISCO 2 | Cara B

17 | Poeta i fangador
(Letra: J. Verdaguer. Música: O. Roig)

Lídia Pujol: voz | Pau Figueres: guitarra | Miguel Àngel Cordero: bajo y contrabajo

Arreglos: Oscar Roig

Producción: Lídia Pujol

Poeta i fangador soc,
i en tot faig feina tan neta,
que fango com un poeta
i escric com un fangador.

Poeta y layador soy,
y en todo hago trabajo tan limpio,
que layo como un poeta
y escribo como un layador.

18 | Morir (Letra: M. M. Marçal. Música: O. Roig)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Xavi Lozano: flauta travesera de 5 llaves | Ismael Alcina: fretless | Carlos Montfort: violín | Joan Antoni Pich: violoncelo | Didak Fernández: batería

Producción y arreglos: Oscar Roig

Morir: potser, només,
perdre forma i contorns,
desfer-se, ser
xuclada endins de l'úter viu,
matriu de déu
mare: desnéixer.

Morir: quizá, tan solo,
perder forma y contornos,
deshacerse, ser
succionada adentro del útero vivo,
matriz de dios
madre: desnacer.

19 | Veni Creator Spiritus - Gayatri mantra
(A capella) (Vedas; Raban Maur; L. Pujol)

Lídia Pujol: voz | Voces coro: Pau de Nut, Albert Moraleda

Producción y arreglos: Lídia Pujol

Veni creator spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Quae tu creasti pectora.

Accende lumens sensibus,
Infunde amore cordibus,
Infirma nostri corpori,
Virtute firmans perpeti.

Ven Espíritu Creador;
visita las almas de tus fieles.
Llena de la divina gracia
los corazones que Tú mismo has creado.

Enciende con tu luz nuestros sentidos,
infunde tu amor en nuestros corazones
y con tu perpetuo auxilio,
fortalece nuestra frágil carne.

oṃ bhūr bhuvaḥ svaḥ
tat savitur vareṇyaṃ
bhargo devasya dhīmahi
dhiyo yo naḥ pracodayāt

La tierra, el espacio entre los cielos y la tierra y los cielos
Este (el Señor) es el más adorado
meditamos en ese Señor refulgente y omniscente
que dirija nuestros intelectos en la dirección adecuada

20 | Poeta i moliner
(Letra: popular yiddish; J. Verdaguer. Música: O. Roig; L. Pujol)

Lídia Pujol: voz | Dani Espasa: piano | Pau Figueres: guitarra | Xavi Lozano: bansuri | Miquel Àngel Cordero: bajo | Carlos Montfort: violín | Joan Antoni Pich: violoncelo | Didak Fernández: batería

Producción y arreglos: Dani Espasa

Cançó apadrinada per Mònica Tolsanas Pagès

Poeta i fangador soc,
i en tot faig feina tan neta,
que fango com un poeta
i escric com un fangador.

No sé ni els anys que han anat passant
des que d'aquí soc moliner.
Les rodes giren, els dies passen,
m'he tornat vell i desvalgut.

M'he quedat sol i abandonat,
dona i infants, tots han fugit.
Les rodes giren, els dies passen
ara ningú no s'està amb mi.

He sentit dir que em volen fer fora
del poble on visc i del molí.
Les rodes giren, els dies passen
sense aturar-se i sense fi.

Sota quin sostre hauré de viure,
jo ja sóc vell i estic cansat.
Les rodes giren, els dies passen
i amb ells el jueu també se'n va.

Poeta y layador soy,
y en todo hago trabajo tan limpio,
que layo como un poeta
y escribo como un layador.

No sé ni los años que han ido pasando
desde que de aquí soy molinero.
Las ruedas giran, los días pasan,
me he vuelto viejo y desvalido.

Me he quedado solo y abandonado,
mujer y niños, todos han huido.
Las ruedas giran, los días pasan
ahora nadie se está conmigo.

He escuchado decir que me quieren echar
del pueblo donde vivo y del molino.
Las ruedas giran, los días pasan
sin pararse y sin fin.

Bajo qué techo tendré que vivir,
yo ya soy viejo y estoy cansado.
Las ruedas giran, los días pasan
y con ellos el judío también se va.